radiocorriere

SEVILWANALE DELLA PADIO ITALIANA

DAI PROGRAMMI

CONCERTO SINFONICO diretto da Arturo Basile (Lunedì, ore 21, Rete Azzurra)

*

La Fiera delle novità: UNA LONTANA PARENTE, tre atti di Eligio Possenti (Lunedi, ore 21,05, Rete Rossa)

*

Dal Teatro della Scala di Milano. **AIDA**, di **Giuseppe Verdi** (Martedi, ore 21, Rete Azzurra)

+

CONCERTO SINFONICO diretto da Georg Singer (Mercoledì, ore 21,30, Rete Rossa)

+

La musica nel tempo: CLAUDIO MONTEVERDI (Giovedi, ore 21, Rete Rossa)

+

TEMPO IN PRESTITO, tre atti di Paul Osborn (Giovedi, ore 21,05, Rete Azzurra)

*

CONCERTO SINFONICO diretto da Francesco Molinari Pradelli con il pianista Nicolaj Orloff (Venerdi, ore 21, Rete Azz.)

*

RE BURLONE, quattro attí dí Gerolamo Rovetta (Sabato, ore 17, Rete Rossa)

*

Dai Teatro dell'Opera di Roma; LOUISE, di Giorgio Charpentier (Sabato, ore 21, Rete Rossa)



TITO SCHIPA RACCONTA A «RADIOFORTUNA 1948» L'ÁVVENIMENTO PIÙ PORTUNATO DELLA SUA VITA (Foto Wages

DOMENICA "Radiofoziuna 1948,,
sortegerà un premio di tre Milioni

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE	ROSSA	RETE A	ZZURKA	AUTOI	N O P. E
	IcC-s metri	-	kC,. metri	Madio Sardegna	536 559,7
Ancona	1429 209,9 1059 281,3	Bart II	1346 122,6 1048 280,9	Terbstn ,	1140 263,2
Bologna I	f303 230,2 1104 271,7	Bolzano	536 559,7 619 491,0	ONDE	CORTE
Genova II	1104 271,7 1357 221,1 1357 721,1	Genova II Messina Milane I	985 304,3 1492 201,1 814 349,6		≒C s melts
Milano II	1312 228,7 713 420,8	Napoli II	1048 280,9 1258 236,5	Busto Arsiaio I	963) 31,15
Palermo	565 531 1348 222,6	Torino I	984 384,3 (251 238,5	Busto Arsizio III	18910 25,40 15129 19,84
Vanezia II	1357 221,1 1492 201,1	Venezia I . , Verona , , .	1222 245,5 1348 222,6	Busto Arsiais IV	6085 49,30 7253 41,38

STAZIONI ESTERE					
NAZIONE	LW metrical NAZIONE KWmsr Cs NAZIONE metr				
ALGERIA Algeri I	1 N G H 'L T E R R A 10 25,35 1835 8aromuentar 100 53% 556 6a 6a 70 70 6a 70 70 70 70 70 70 70 7				
Rruxelles , ,	15 483,9 420				
Parigi Villehon Marsiglia I Strashurgo Lione I	400 463 442 North England 100 449.1 460 18.15 19.3 22.80 21.15.5 22.9 20.4 21.15.5 22.9 20.4 21.15.5 22.9 20.4 21.15.5 22.0 20.3 21.5 22.0 20.3 11.5 22.0 21.5 22.0 21.15.5 22.0 21.15.5 22.0 21.15.5 22.0 49.10.3 22.00 49.10.3 15.5 22.00 49.10.3 25.0 49.10.3 25.0 49.10.3 25.0 49.10.3 25.0 49.10.3				
Tolosa Nizza • Programma parigino	100 328,4 913				
Parigi Romainville Liene II Marsiglia II Bordeaux Grenobla	10 386 & 6 776 175 1				



Radiomondo

In primato di celerità giornalistica è quello rantelo giuntamente dal serrizio rattocromamente dal serrizio rattocromamente del serrizio rattocromamente del serrizio rattocromamente del serrizio rattocromapio XII, trasmetteva un montaggio
radiofonica dedicato a illustrare la
figura del movo Pontefice nella
cornice del solenne avvenimento,
questi prodigi di sveltezza sono resi possibili soltanto dalla perfetta
e meticolosa attrezzatura documentaria e tecnica di cui il serrizio è
fornito. Così, analogamente, fu potuta trasmettere una commemorazione in piena regola del valoroso
generale Leclero la sera stessa in
cui renne annunciata la sua fine e
prima che alcun giornale avvesse
ancora potalcin diffondere la notizia.

radar ha trovato un'interessante applicazione nel settore dei cosidetti scandagli raciofonici. E' della C.B.S. il merito di averla escogitata. È il principio su cui si basa è questo: un segnale ad alta frequenza si diparte dal trasmettitore in ogni direzione con portata uguale a quella delle emissioni normali del trasmettitore stesso. Nella zona da investigare, un certo nu-mero di ricevitori opportunamente selezionati sono muniti di una speciale attrezzatura che rimanda di continuo, automaticamente, al trasmettitore dei segnali sul funziona-mento dei ricevitori. Tali segnali mento dei ricevitori. Tali segnali indicano l'impiego del ricevitare, qual è il programma che viene a-scoltato, la qualità della ricezione nei singoli punti della zona sotto indagine. I segnali, raccolti, nengono elettronicamente e simultaneamente registrati minuto per minuto per ciascun programma, ciascuna stazione e ciascun ricevitore, di guisa che risulta rivelata istanta-neamente la dimensione e la fisionomia dell'uditorio.

Su analoghi principi è brisato il Radox, come è stato denominato dall'ing. Sindlinger suo inventore quest'altro apparecchio

per sondaggi radiofonici. Il procedimento Radox permette di supere, minuto per minuto, se un dato ricevitore è apperto o chiuso, quale programma prende, se la staviore generatrice di quel programma sta vicino o lontano da quel detiva di ciascun programma, il ritmo con cui gli accolitori cambiano siazione. Applicando al Radox un tubo a raggi catodici è possibile seguire risualmente tutta l'opera-

A seguito di quonto comunicatoci dall'Enle organizzatore
per una commedia, del quale abbiamo pubblicato sui «Radlocorriere» n. 6 un estratto del bando,
precisiamo ne il termine zitte per
la presentazione dei lapori in concorso è stato fissato al 31 marzo
1948 e non al 31 maggio 1948 come
già da noi pubblicato

I Comitato Coordinatore per le celebrazioni del '48 a' Torino, non avendo riscomirato nei cartelloni, finora presentati, gh elementi rispondenti alle esigenze di propaganda in Italia e all'Estero, indice un nuovo Concorso dotati di un premio di L. 70.000 e di due premi di L. 10.000 caduno. Ulterori informazioni possono essere richette dila Sede del Comitato Coordinatore - Palazzo Carignano - Terino.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA DIRECTOME TORING: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172 NOMA: VIA BOTTEGNE GSOURE, 54 - TELEF. 883.051

AMMINISTRATIONS.

IORINO: VIA ARSENALE, 21 - TEEEF. 41.172

POBRLICITÀ S.1. P. R.A. VIA ARSENALE, 33 - TOAINO - TELEF. 58.521

LE CELEBRAZIONI DEL '48

Il giorno 14 febbraio, da Torino, è stata iniziata la trasmissione del «Ciclo di rievocazioni storiche» celebrative degli avvenimenti del 48. Pubblichiamo il testo della «premessa» ietta alla radio.

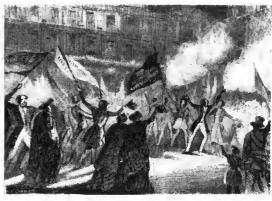
A Radio Italiana inizia stasera un suo ciclo celebrativo per il centenario del '48 che si svolgerà fino a dicembre, quasi di settimana in settimana, alternativamente il sabato sulla rete rossa e il mercoledi sulla azzurra, per un complesso di 46 episodi, scene e figure. Non è il nostro solo contributo alle manifestazioni per la ricorrenza dell'anno eroico: concerti di musiche risorgimentali, in particolare di Verdi che fu il genio animatore, anzi eccitatore, di quella stagione impetuosa e generosa come l'arte sua, e poi rappresentazioni teatrali, conversazioni storiche, radiocronache di congressi, mostre, rassegne e feste. dizioni poetiche, trasmissioni di canzoni e ingi del mezzo Ottocento, comporranno tutt'insieme alla radio il coro delle memorie quarantottesche.

Nei grande coro, nel quadro dei ricordi, questa serie di scene che in ordine cronologico rievocheranno i fatti e i personaggi '48, saranno un po' come le stampe popolari, le sbiadite e alla commoventi illustrazioni moda dell'epoca, e magari le vilipese oleografie che riscattano il cattivo gusto con la sincerità dei serftimenti e la serietà dei gesti. Avvertiamo subito gli ascoltatori che si tratta di pure e semplici trasmissioni dai documenti. Se la forma è teatrale, la sostanza è storica, Tutte le parole messe in bocca a Garibaldi o a Mazzini, a Cavour, a Carlo Alberto o a Pio IX, furono da essi effettivamente pronunciate a quel modo, in quell'ora, per quell'occasione. I discorsi dei deputati sono ripresi dagli Atti parlamentari. gli interrogatori dei patrioti dai verbali di polizia, i dialoghi dalle gazzette e dai diari privati. Perfino i clamori della folla, perche nel '48 il popolo divenne il protagonista deila sua storia, perfino gli evviva e gli abbasso, sono desunti dalle più fedeli testimonianze.

Forse proprio perchè corrispondon alla verità, alcune battute
non sembreranno vere. Qualche
azione, di tono troppo alto, semberrà piuttosto letta in un libro
che vissuta; e dunque retorica.
Oggi un commediografo non farebbe dire da un suo personaggio: a Qui si fa l'Italia o si muore», per il timore che la frase
rotoli in platea con l'enfast di un
tuono. Ma dovevamo noi cambiare le parole in bocca a Garibaldi o a Mazzini per abbassarie
al livello della nostra statura?

Altra volta qualche personaggio scenderà da sè dal suo piedistallo, Abituati a vederne la statura in piazza, stupiremo che si concesi come un uomo, e uomo come noi. Durante gil interrogatori in carcere, Manin si metterà a piangere. Possibile? Il restauratore della Repubblica di S. Marco, che arringava impavido la gente, invece di ruggire come il leone dello stemma cittadino, rompe in singhiozzi davanti a un qualunque poliziotto austriaco? Ma nei verbali è scritto così, e così trasmettiamo,

Nei programma o calendario di queste radioevocazioni si avvicenderanno le città d'Italia che dettero il maggior concorso di



Da una stampa dell'epoca: esultanza di popolo nella piazza del Palazzo Civico di Torino all'annuncio della concessione dello Statuto. L'evento della proclamazione dello Statuto sarà rievocato in una trasmissione radiofonica che avrà luogo sabato 6 marzo, alle ore 20,40, per la Rete Rossa.

uomini, di idee e di sacrifici agli avvenimenti dei '48; Torino, li acapitale del Risorgimento; Milano, la città delle cinque giornate; Palermo, che iniziò i moti insurrezionali e Venezia che fece risorgere la repubblica della Serenissima; Genova, madre di Mazzini e Firenze, culla della democrazia; Napoli e Bologna che alzarono neile vie le barricate della libertà; Roma che, sul finire dell'anno, accolse tra ie sue antiche braccia i più popolari protagonisti del Elsorgimento e anticipò di un secolo la costituzione repubblicana che oggi regge l'Italfa.A. PICCONE STELLA

LA MUSICA NEL TEMPO

CLAUDIO MONTEVERDI

Ylaudio Monteverdi, prima di essere un artista, prima di easere un musicista, fu un uomo. Il suo segreto è tutto qui: un to-mo, cioè un essere che accetta la vita con tutto il fardello di bene e di male che porta con sè, con tutte le responsabilità ch'essa adl'accetta; un a chi che ha creduto alia sua missione d'uomo e di musicista come ad vocazione, e che ha sentito una vocazione, e che ha sentitio il dovere di giustificare la propria vita con la propria arte. Ha fatto professione di musicista, ma non è mai stato un «professionista» nel senso che si dà oggi a questa pfrola; è stato un creatore ed un «anticipatore» — taluno dice ad-"anncipatore" — taumo thee addititura «un rivoluzionario» —, ma, dalle aue lettere, si direbbe ch'egli non abbia mai sospettato di essere tale; ha una coscienza esatta del proprio valore di musicista, ma non la fa sentire se non quando crede che gli venga fatto un torto, o il suo lavoro non sia atato giustamente retribuito; ha una visione personalissima della sua arie, ma ai accontenta di realizzarla neile proprie creazioni e non sbandiera manifesti estetici o scritti polemici neppure per interposta persona, neppure quando minaccia di farlo, Questo il musiciata. L'uomo ci ha fatto ben poche confidenze nelle lettere che ci re-

confidence nelle lettere che ci restano di lui (ms da queste si può immaginare il tono di quelle che sono andate perdute; doveva essere lo stesso), e quel poco che sappiamo della aua vita lo sappiamo quasi sempre da altri: chiamato giovanissimo alla Corte di Mantova, ebbe subito la protezione dei duca Vincenzo Gonzaga, ed inimicizie e invidie da parte dei cortigiani e dei colleghi. Marito e padre fellee, ebbe la sventura di perdere la moglie dopo pochi anni le vedovo con due bambini —. Gli invidiosi ed i maligni della Corte di Mantova lavorano così bene contro di tui che, poehi mesi dopo la morte di Vincenzo, Monteverdi è congedato e lascia la Corte di Ozzamni di servizio e con 25 scudi conduce una vita di lavoro intenso; ma anche la invidiosi e malendi mantono di mantono, accusato falsamente, passa iunghi mesi in carcere, poi subisce un processo. Questa è la sola della sventure che t'hanno coipito, sulla quale Monteverdi si sfoga nelle sue lettere.

Egli non è uomo da sfogarsi con amici o parenti: accetta e soppor-ta tutto — sa che ia vita ha ia sua parte di male e la sua parte di bene -: accetta e iavors. durante il vlaggio in Ungheria e nelle Fiandre: lavora a Mantova, aenza badare a ciò che gii invi-diosi tramano contro di iui, la moglie gli muore lasciandolo nella disperazione, ed un mese dopo egii, per ordine del Duca, inizia la composizione di Arianna che porterà a termine in cinque mesi; abbandona la Corte deciso a non tor-nare, ma basterà che il Duca gli mandl due Sonetti « da fare in muslca» perchè egli, ancora febbricitante, si rimetta ai lavoro. A Ve-nezia, oltre alla Cappella di San Marco, ha lavoro per conventi, per l'aristocrazia, per principi stranieri: e tutto egli assolve con una energia che ha dei sovrumano: e nè la malattla, nè la aventura, che lo coipisce nel figlio Massimiliano, arrestano la aua attività. Non c'è sventura, non c'è dolore che distolga Monteverdi dalla sua missione di musicista: nessuna angoscia, nessun tormento gli strapperanno confidenze o parole vane, tutto passa nella sua musica: le sua musica che, per chi la conosca bene, appare come un'auto-biografia interiore appena velata. Ed è appunto perchè l'uomo Monteverdi vive cosi intensamente che la aua musica è cosl viva; è perchè egli non disperde l'intensità delle sue emozioni in vane parole che la sua musica è così piena di emozione e ci fa fremere ancora oggi; è alia sua arte che egli confida le sue angoscie, le sue pene, le sue rare glole. Chi ascoltando le due brevi frasi di Eurldice in Orfeo non he pensato a Claudia Monteverdi (Euridice non canta che quaranta battute ed è uno dei personaggi più vivi di tutto Il teatro musicale!). Chi ascoltando i'intensa e contenuta giola espressa da Orfeo alla sua prima apparizione, non ha penaato ad un auto-riiratto musicale?

E' questo il segreto della grandezza monteverdiana. Egli è, prima di tutto, un uomo, che vivo intensamente, profondamente la susvita, e realizza le sue emozioni nella musica, E' un uomo che si realizza in musica, non un giocoliere di note, non un arrivista; la musica per lui è una necessita vitale, il solo mezzo per esprimersi, cioè per vivere. Ed è per questo che davami ad una pagina montever-diana capita apesso di dimenticare e la musica» per ascoltare l'espressione. Prima assal di Beethoven e con più ragione di ul Monteverdi avrebbe potuto scrivere auj proprio manoscriito: «Venuto dal cuore, vada al cuore».

g, f.

Alla gigantesca figura di Claudio Monteverdi sarà dedicata la trasmissione di glovedi 4 marzo dei cicio « La musica nei tempo».

AL SERVICIO DEL PROGRESO Y DE LA CULTURA EN GENERAL

L'ORGANIZZAZIONE RADIOFONICA DELLA REPUBBLICA DOMINICANA E L'APPORTO DATO AD ESSA DALL'OPERA DI TECNICI E ARTISTI ITALIANI

servicio del progreso y de la cultura en general è il molto della organizzazione radiofonica dominicana La-voz del Yuna che il colonnello José A. Trujillo, fervente patriota ed appassianato culiore della radiodiffusione, fondò il 1º agosto 1942 in Monseñor Noel, graziosa cittadina sulle rive del liume Yuna, Questo motto illustra ampiamente le finalità che l'orga-nizzazione si prefigge raggiungere mercè l'intelligente volere dei Governo della Repubblica e con l'apporto prezioso di un nucleo di artisti e tecnici italiani, în gran parte già appartenenti alla Radio Italiana o che della RAI son stati apprez-zati collaboratori.

Direttore tecnico delle trasmissioni e delle registrazioni è il noto musicista romano Francesco Montelli, prime di una cinquantina di italiani che nel 1947 son sbarcati là, dove 455 anni prima sbarco l'ita-Hano Cristefore Colombo.

"Dando idealmente voce al fiume Yuna — scrive Francesco Montelli — il colonnello Trujillo ha iniziato una delle plu grandi opere in favo-re dell'arte e del progresso nell'A-merica Centrale. Chiamando a col-laborare tecnici ed artisti specializzati, dotando gli impianti del materiale più moderno che possa fornire l'industria americana nel settore radiofonico, assegnando generose disponibilità di fondi, questo Mecena-te ha dimostrato di aver compreso l'Importanza vitale che ha la radiofonia nella vita di una moderna na-

Gli sviluppi ed i perfecionamenti raggiunti dall'emittente dominica-na, in cinque anni di fervido ed iunterrotto lavoro, can diciotto ore consecutive di trasmissioni ogni giorno, sono notevolissimi,

La voz del Yuna iniziò le trasmissioni avendo come sede una piccola casa di legno nella quale erano sistemati due auditorii, una cabina di controllo e il trasmettitore. I programmi venivano irradiati ni due lunghezze d'anda; la corta (H12T) con una potenza di 200 Wati, la media (H13T) con 500 Wati-antenna, L'annunciatore funzionava allora anche da operatore e controllava la trasmissione. Nonostante ciò si at-tennero i primi successi tecnici, seguiti a breve distanza da afferma-Roul artistiche, che permisera di invitare al microfoni della Radio Dominicana personalità eminenti del « Campa Stellato » della Radio-Jonia Pan-Americana,

Benché San Domingo si trovi in una posizione privilegiata per le trasmissioni radiofoniche - situata come è nel mezzo della ratta hertriana tra il Canadà e l'Argentina — n rese indispensabile auméniare la potenza dei trasmettitori, che non risultavano adeguati all'importanza raggiunta dai programmi, Fu quindi necessario, soprattutto per di-sporre di una quantità maggiore di energia elettrica d'alimentazione, di trasferire La voz del Yuna nella capitale dell'isola: Ciudad Truijilo.

Quando nel febbraio del 1947 sia-mo arrivati in questo accogliente Paese — prosegue Montelli — la Radio Dominicana era da poco tempo sistemata in un vero e proprio edificio in muratura. Nel frattempo l'aumentata potenza dei trasmettitori aveva fatto giungere malto lontono La voz del Yuna ed oggi un

grandissimo e sempre più crescen-te numero di ascoltatori (come lo dimostrano i rapporti che pervengono dalle più lontane parti del mondo) segue con interesse i pra-grammi irradiati da Cludad Tru-

Anche il nuovo edificio sl è presto dimostrato insufficente al raggiunto sviluppo dell'organizzazione ed in soli otto mesi è stata quindi compiuta la costruzione di un originale palazzo, che conterrà un ra-Mo-teatro, capace di accogliere oltre mille spettatori, Nessun parti-colare è stato trascurato ed il palcoscenico sarà fornito di tutti i più recenti ritrovati della fecnica teatrale. Un altro radio-teatro, di minore proportioni; quattro auditorii di differente grandezza, attrezzati

per ogni genere di trasmissione e locali varii, completeranno questo modernissimo palazzo della radio, che ospiteră, tra gli altri strumenti, quattordiel nuovissimi pianoforti, ordinati ad una fabbrica americana

che è ritenuta la prima del mondo. I radio-teatri, gli auditorit, gli uffici, il piccolo albergo compreso nel fabbricato, ed ogni altro locale, saranno arieggiati col sistema di aria condizionata. Sul terrazzo, un elegante Night Club consentirà di ammirare il fantortico spettacolo del Mar dei Caraibi, che la luna tropi cale trapunta magicamente d'argen-to. Un parco ed una piscina completerano le attrattive della nuova dinora de La voz del Yuna. Presso l'organizzazione radiojoni-

dominicana funziona già un per fetto impianto per la registrazione, incisione e stampaggio dischi, che ha reso possibile di avviare con cesso il commercio dei dischi fonoarafici »

Questo ha scritto Francesco Montelli ed i letiori del Radiocorriero apprenderanno con piacere i risullati raggiunti, grazie alla colluborazione di tecnici ed artisti italiani. La Radio Halians, formulando gli ENGLISH BY RADIO

Siamo lieti d'informare che la BBC, alla quale abbiamo fatto presente il

rincrescimento di molti nostri lettori per la cessazione della pubblicazione sul « Radiocorriere » dei testi delle lezioni d'inglese " English by Radio », ha accondisceso ad inviare i testi stes-si, « ogni settimana, direttamente in omaggio », a tutti coloro che ne fac-

riano richiesta. Le richieste debbano essere indirizzate a: Mr G. Gordon Winter - Euro-pean Publicity Office - British Broadcasting Corporation - Bush House, Aldwych - London WC 2.

auguri più fervidi per la Consorella americana, conta di poter trasmet-tere quanto prima un programma registrato de La voz del Yuna e sarà ben lieta di inviare, a sua volta, un programma registrato, che rechi oltre oceano il suo saluto e costi-tuisca una prova tangibile della simpatia e dell'affetto che essa conserva per i suoi ex collaboratori, che oggi lavorano presso la fiorente istituzione dominicana. C. A. P.

quesito categorio et pone n quesito categorio e Stella Arduino di Scrive: « Possindo un ottimo apparecchio, acquisto regularmente il Rediocorriere, seguo con tivo com-placimento i miglioramenti che la placimento i missitoramenti che in RAI introduce nelle sue trasmissioni e ne constato i progressi, ma per la infinita serie di trumoni, lischi, uria, che disturbano le trasmissioni, mi trono nella impossibilità di raccogliere i frutti di quanto viene altestivo ei eseguito. E mi chiedo: "A che rake apportare miglioramenti, quando nulla è possible accoltare? Se tonto della possible accoltare? Se totti della possible accoltare? Se totti e possible accoltare? Se totti e possible accoltare? Se totti e possible accoltare, se totti e possible accoltare, se totti e possible accoltare, se totti e possible accoltare e successibili i possi programmi, concesse avere il coragio di dirilo francemete. E inuvite cerchitate di dimostraria, con del discorsi becnici, nei quali ni, con del discorsi benici, nei quali io non capisco niente, e con me, di comincere gli altri, che si frat, che si provvederà, ecc.. Come noi vi paghiano in moneta buona, così voi dovete dorei delle trasmissioni ascoldone tahilis

fabilis.

Il primo regionamento che vien
fatto di fare è questo: la signora
Stella Ardumo ci dà etto, e se ne
complace, che la RAI migliora sem-

resse - blu

pre più i suoi programmit ma come fa od ercertarsene se le trasmissioni non si riducono ed altro che ad una serse infinita di fischi e di urla? Delo i disturbi non sono due l'una: persistenti ma saltuari, o esagera a scopo po emico. Che le trasmissioni score po emies. Che le trasmissioni samo, particolarmente in certe zone, e fra questa è compresa eventa, di e fra questa è compresa se sono po en la que distanta de la compresa e contra que que didianamente accertando le cause e studiandos, quando può, di chiniparle, ma non si può discorerne evitando quei regionamenti tecrici che l'ascottatrice veronese osciude a priori. Nefetere c'è parecchia confusione. I tratti di cielo di cui la radioronia dispone sono limitati, e limitato il numero dele onde di cui può servirsi, mente si van facendo sempre più numerose le van facendo sempre più numerose le mittenti che di esse fruiscono; e una stazione cerca di prevalere sullatta, infacchiondosi della disciplina l'altra, infischiendosi della disciplina che nell'interesse di tutti dovrebbe essere applicata con rigidità. Lo abbiamo detto e lo ripetiamo; tutte is specianze in questo momento convergono sul a Conferenza che l'Unione internazionale Radiofonica ha indeito allo scopo di predisporre un nuovo piano di distribuzione delle onde. Che si riesca a mettere un poi dori dine nell'ettere lutti se lo augurano; speciable si riesca per io meno il mettere fine alle soprafisalori. biamo delto e lo ripetlamo; tutte le

tussepse Bosi di Chieti richimma sche lui l'attenzione della Ran attendimente la questi attensisfactio d'enterienza che si liferisce, ma al locali. Serive: «Ciera una volta una loga che facesa obbligo at possessori di motori o at apparecchi cettiri di adottare speciali dispositioi per evitare i disturbi alle riccioni zodiopinche: è force tuscope Bosi di Chieti richiama alle ricezioni radiofoniche: è forsa mata abolita? Perchè la RAI non la

action abolitar? revolution en la prilicare?

La legge c'era, e c'è ancora; e ; a applicare?

La legge c'era, e c'è ancora; e ; a RAI, quando da parte dedit ascoltatori ; e vengono segne ati dei disturbi di una certa gravità e che siano tali da poter essere eliminati, ai interessa perchè venga applicati, o Re gli interventi sono rari e i disturbi persistono, non è per difetto di comprensione di chi dovrebbe curare i lappicazione della legge, ma rare l'applicazione della legge, ma incombono sutti stessi uffici, impre le leggi e i decreti che vengono e-messi, per cui tutto finisce per essere trascurato e vengono fuori i soprusi e gli abusi.

Scrive da Legnano il dott, Gau-dini: «Sere fa, uno dei vostri conversatori, dono di aver ma-nifestalo il suo disappuno perche il nijectato il suo disappun'o perche il pubblico mostra disinteressarsi della musica moderna, ha proposto che per leggo menga sancito che lo studio dicia musica è naterta obbligatoria di musica è naterta obbligatoria di musica indorna attinuo si sono di percenti della musica moderna atmeno si serio atte trasmissioni moscoli, a perte il fatto che sarebbe topiro annagranza na alleaguerre il scuole aggravare, ma alleggerire, le scuole delle già tante materie inutil, sem-bra a me che se c'è ganere di nutila a cui bisognerobbe dare il massimo a cui bisognerobbe dere il massimo interessimento, non è certo la moderna. E' la bella, la putra musica indiana, queta che attraverso iscolì ha dato inice e splendore al mostro Paese che deu reserve portata nelle scuole, non miella d'oggis Luna e I silira Che se è deverono rammentare il presente. Sui passato in trescurare si presente. Sui passato to trescurare si presente. Sui passato

nutti siamo d'accordo; sul presente, no, C'è della incomprensione ed è doveroso adoprarsi per vincerla



Omaggio di fiori a Michèle Morgan che ha partecipato a una trasmissione di « Arcobalena » (Foto Romani)

Abbiamo scelto per voi ...

CONCURTI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del ciarmettista Mario Romani - Lunedi, ore 20,52 - Rete Azzurra.

In questo programma vario ed interessante segnaliamo soprattutto la esecuzione di un lavoro che abbastanza raramente accade di ascoltare, cioè la Rapsodia per orchestra con clarinetto principale, scritta da Debussy nel 1910. Essa nacque da una curiosa circostanza: riconosciuto ormai come un valore indiscutibile, anche negli ambienti più rigidamente scolastici e conservatori, Debussy



Ii maestro americano Sigisiao Skubikowski Direttore della Civic Opera di Chicago che ha diretto, per la Rete Rossa, un concerto sinfonico di musica contemporanea degli Stati Uniti.

(Foto Waga)

si vide arrivare, non senza un certo stupore, l'inopinata nomina a membro dei Consiglio superiore del Conservatorio di Parigi, e gli accadde, nel 1909, d'essere designato a far parte della commissione d'esami per gli strumenti a flato. Quella rassegna di strumenti che generalmente non si ascoltano uno per uno, ma immersi nell'orchestra, 10 interessò quanto mai. Lo incantarono le sonorita del legni. Ed accettò di scrivere, per il concorso dell'anno seguente, i due pezzi da imporre per esame ai clarinettisti. Uno di questi, il vero e proprio pezzo di concorso, è la Rapsodia, che dapprima aveva solo accompagnamento di pianoforte, e poi fu dall'autore stesso orcheatrata. E' un degno arricchimento del repertorio dello strumento al quale Mozart, Weber e Brahms hanna fornito i plu splendidi numeri.

Ampiezza melodica, graziosa sciol-tezza dei vocalizzi strumentali ne fanno un lavoro affascinante che glustamente lo stesso Debussy defi-niva « un ·des plus aimables » che avesse mai scrittl.

Dopo l'Après-midi d'un fauns. che ci riconduce al più tipico De-bussy impressionista, l'esecuzione di alcune delle Saudades do Brazil che Darius Milhaud ha orchestrate, dopo averne trascritte molte per pianoforte, ci conduce nell'esotica at-mosfera equatoriale. La saudade è la canzone tipica del popolo brasi-liano, quello che è per il Nord America il blues, naturalmente con tutt'altri colori: accesi e violenti, con un caldo affiato melodico tra iberico e cubano e con una vita rit-mica esagitata. Milhaud le ha provviste di un'armonizzazione e di uno strumentale particolarmente pun

Chiudono il programma due brani sinfonici tratti da In terra di leg-genda di Lodovico Rocca, l'ispirato musicista torinese che nel corso delle sue opere ama affidare alla orchestra l'espressione di particolari atteggiamenti della sua generosa e nutrita musicalità. In terro di leggenda svolge una trama amorosa ambientata nel più cupo medioevo, fra scatenate torme di guerrieri barbarici. Corteo funebre è un interludio sinfonico che ha luogo nell'ultimo atto, dopo la morte dell'eroina, dolcissima figura di soave femminilità sperduta in mezzo al cozzo di selvaggie passioni. Corsa alla preda è invece la tumultuosa chiusa del primo atto, quando le orde armate del re Kedar si lan-ciano alla conquista dello splendido castello di marmi e d'oro che racchiude nelle sue mure solitarie la misteriosa prigioniera

CONCERTO SINFONICO

diretto da George Singer - Mercoledi, pre 21.30 · Rete Rossa.

La Radio Italiana, continuando nella serie dei concerti sinfonici dedicati a musiche di un determinato Paese e diretti rispettivamente da un maestro del Paese medesimo, offre oggi al suoi ascoltatori un concerto di musiche sinfoniche contemporanee palestinesi.

Nell'insanguinata e contesa Terra Santa, le cui tragiche cronache compaiono giornalmente sul quotidiani di tutto il mondo, l'amore per la musica supera qualsiasi considerazione di sicurezza personale, I concerti a Tel Aviv, Haifa, Gerusalemme, ecc., registrano costantemente degli « esauriti » con centinala di spettatori che, pur di assistere ai concerti, stipano, in piedi, ogni spazio disponibile nella sala,

Promotrice delle più importanti manifestazioni è la Filarmonica Palestinese, che gestisce l'Orchestra Filarmonica Palestinese, fondata nel 1937 da Helfetz e diretta per la prima volta da Arturo Toscanini.

Il Radiocorriere si è già occupato, nel gennalo dello scorso anno, di questo complesso di primissimo ordine, che da tre stagioni è stato diretto per vari mesi da quel grande ambasciatore dell'arte Italiana

Il concerto odierno viene diretto dat maestro palestinese, oriundo



Il Duo pianistico Contestabile-Bufano che partecipa a trasmissioni di musica sinfonica e da camera per la Rete Rossa (Foto Wana)

cecoslovacco, George Singer, direttore dell'Opera a Tel Aviv.

La difficoltà d'avere tempestive informazioni dalla Palestina, ci im-pedisce di fornire al nostri lettori elementi più particolareggiati sulle musiche che compongono il programmą. La Sinfonia n. 2 del compositore palestinese Ben Chalm, e una delle pagine più rappresentative della musica ebralea contemporanea: lavoro dalle ardite armoniazazioni e dai sapienti giuochi con trappuntistici, al quale la smagliante orchestrazione ed alcuni temi di carattere arabo conferiscono un sapore spiccatamente orientale.

Di Mahler Kalhenstein (discendente del grande Gustav Mahler) attualmente Segretario generale della Filarmonica Palestinese, verra eseguita la Sinfonda popolare, che ha vinto recentemente un premio in un importante concorso internazionale.

li concerto diretto dal maestro Singer termina con l'esecuzione della Suite semifica del palestinese

Boscovics.

CONCERTO SINFONICO diretto da Francesco Moimari Pradelli, con

la partecipazione del pianista Nicolaj Orioff · Venerdi, ore 21 · Rete Az-

Due ouvertures teatrali, di cui una giustamente notissima, quella del Tannhäuser, e l'altra, troppo raramente eseguita, che vale a ricordarci se non altro l'esistenza della bella, se pur fredda e compassata. opera che le tien dietro, la Vestale di Gaspare Spontini; queste due ouvertures, dunque, inquadrano un programma nel quale i punti di magglore interesse sono costituiti dall'esecuzione del grande Concerto in mi bemolle maggiore di Beethoven, detto l'Imperatore, ad opera del pianista Orloff, e dalla prima esecuzione d'un lavoro orchestrale di Sandro Fuga.

Questa Ode in memoria, scritta nel 1945, è la seconda delle tre Odi

che furono ispirate al compositore dalle tragiche esperienze dell'ultima guerra

L'autore ha voluto dedicare questa sua composizione alla memoria deillamica colonnello Gugilelmo Scognamiglio, medaglia d'oro, comandante erolco del IV Bersagheri, e con lui alla memorla di tutti co. loro che sono morti con onore o abnegazione.

Di forma liberamente episodica e non programmatics, gli elementi musicali che in questa Ode si susseguono sono espressioni di desoiante tristez2a, di religiosa coralità, di canto eroico e drammatico, implorante o rassegnato e infine di sommessa e accorata preghiera.

Nelle altre due Ods, · alla Pace e «alla Liberta», che già hanno avuto il loro battesimo radiofonico, it coro si unisce all'orchestra nell'umana invocazione ai due supremi beni agognati e raggiunti,



Il Mº Francesco Molinari Pradelli, che dirige un concerto sinfonico per la Rete Azzurra venerdi alle ore 21,



Radio-fortuna 1948 ELENCO ESTRATTI SETTIMANA DAL 15 AL 21 FEBBRAIO

Continuano le estrazioni di Radiofortuna 1948. Ogni giorno un nuovo « rediofortunato » viene ad accre-cere la schiera; ne dà l'amuncio, tra squilli di vombe, la trasmissione di R. F. 48, che tutte le sere va in onda alle 20,22 sulle due reti. Ma, per i nostri lettori, noi riporteremo settimanalmente, come abbasno promesso, i nominativi estratti; ecco intanto quelli della «ettimana dal 23 al 21 (bebraio:

Domenica 14 febbraio. — Abbonato Baglini Ambrogio, residente a Pavia, Viale Sicilia 7, Ebretto n. 7505 - Premio: L. 500.000 in Titoli di Stato.

Larredi 16 febbraio. — Abbonato Zugno Antonio, residente a Quinto di Treviso, libretto n. 6 - Premio: Apparecchio radio Ducati 5 valvole,

Marrell 17 (ebbraio — Abbonata Trinca Misia, residente e Roma, Via Charini 3, libretto n. 115.853 - Premior Cassa speciale Ballor di 24 bottiglie. Mercolodi 18 (ebbraio — Abbonato Bruno Camillo, residente a Massa (Appania),

Vin della Rocca libretto n. 1487 - Premio: Apparecchio radio Irradio 5 valvole. Giotelli 19 febbraio. — Abbonata Meloni Antonia, residente a Dollanova (Cachari). Corso l'imberto 16, fibretto n. 62 - Premio: Macchina fotografica

Venerdl 20 febbraio. — Atbonato Marocchi Emidio, residente a Roma, Via San Remo 3, libretto n. 73712 - Prenio: Cassa speciale Ballor di 24 bottolic

Sabata 21 febbraio. — Abbonato Corrarati Italo, residente a Vercelli, Corso Libertà 114, libretto n. 3485 - Premio: Macchina de scrivere « Studio 42 ».

La fotografia che pubblichiamo si riferisure al fortunato prescelto della prima estrazione: il signor Ambrogio Bagiani, che la dea bendata ha favorice con la considerevale somma di cinquecentomila lire. E davvero bisognerebbe dire che la fortuna, questa volta, è sista meno cieca di quel che si crede ed è giunta a propostu. Ila bussata pala porta di un bravo lavoratore consentindogli di realizzare qualche modeste sogno che finora, si sa, era relegato nel numero dei sogni incossibili.

Infatti il signor Baglini Ambrogio abita con la meglie Ines, la bimba Annaniaria di ciaque anni e mezzo e i vecchi genitori al quarto piano di uno del caseggiati popolari di viale Sicilia n. 7 a Pavia.

Operaio addetto alla manutenzione dei contatori del gas, vive modestamente: sua ambianne era quella di poter prascostare la sua casa dopo le viciositudini della guerra, che per bea nove anni lo nevenon tenno lontono dalla famiglia. Ora il suo sogno si è realizzato per merito di « Radiofortuna »; un raggio di sode è giunto sulle onde della radio, per questo lavoratore, senato e apprezzato da quanti lo conoscono.

Appassionaro della radio, segue turte le trasmissioni con grande interesse perché vede in toro un mezzo di diletto e di istruzione.

Confessa però che la migliore, trasmissione da ioi ascoltata è stata quella di « Radiofortuna », che gli ha annunciato il premio: in quel momento ha baccisto e abbraccisto il sun caro assorrecchio.

bacisto e abbracciato il suo caro apporecchio, migisori auguri con i più fervidi Ci associamo alla sua lettifa e formulianto i migisori auguri con i più fervidi raflegramenti. Altrettanti auguri formulianto per i nostri lettori abbonati alle radioaudizioni: in nove mesì di estrazioni quotidiane cè posto per tanta gentel

Ricordiano però che, per avere diricto alla hquidazione del premio, l'abbonato estratto, non oltre il 30° giorno dalla dada di pubblicazione dei risultati dell'estrasione sal « Rasiocorriere », dovrà tramettere alla Direcione Generale della RAI, in Torino — Via Arsenale 21 — in lettera raccomandaza con ricevuta di ritorno od sulcurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era in « regola » con il versarounto del canone ainueno un tijorno virima della data di estrazione.

LIBICA

Due opere liriche nella presente settimana: martedi, alle ore 21, sulla Rete Azzurra l'Aida di Verdi, dalla Scala di Milano; sabato, alle ore 21, sulla Rete Rossa, Luisa di Charpentier, dal Teatro dell'Opera di Roma.

D. L'Aida di Verdi è un frutto della piena maturità dell'artista, Spetacolare senza esser vana, piena di musica, di colore e di genialità. Eternamente giovane, Aida è uno dei capisaldi del melodramma.

9 Felice ritorno quello della Luissa di Charpontier, un'opera che ebbe grande fortuna al principio del secolo (e continua ad averne, specialmente sui teatri di Francia), pur senza riuscire a levarsti da quel piano d'arte contingente ed esteriore sotto il cui segno era atta. Espressione di verismo musicale, Luiso sale dal fondo oscuro di una Parigi tormentata e misera, la Parigi vera degli umili e degli artisti che soffrono per dare corpo ai loro sogni; una città piena di tenzazioni e di amarezze, che attira con il fascino della sua vita segreta le buone creature di provincia, le quali possono conservaryi la lobonia anche negli atteggiamenti spregiudicati di una cosciente libertà dello spirito.

Luisa è proprio la storia di una fanciulla che, abbandonata l'onesta casa paterna per fuggire a Parigi con l'amante, un artista ritenuto dai suoi uomo corrotto, vi torna soltanto per rivedere il babbo gra vemente ammalato; ma non appena questi è guarito, non ostante le preghiere di lui e della vecchia mamma, fugge ancora, attratta dal-la vita libera, dall'amore e dal piacere; e il babbo la maledice. ria, come si vede, molto parigina, nella quale sono evidenti i segni dell'arte di Zola, di cui Charpentier fu caldo seguace. Poche opere musicali possono definirsi autobiografiche più di questa; d'altro lato la stessa intitolazione di « romanzo musicale » vale a definirne i caratterie, insieme, le debolezze, che sono molte. Ma non si può negare all'arte di Charpentier un contenuto di umanità che solleva molte pagine dal caduco di una situazione risaputa e non risolta



Il soprano Alda Noni che ha partecipato a trasmissioni di opere liriche per le Reti Rossa ed Azzerra.

FIERA DELLE NOVITA' PRENIO TEATRALE LINETTI

VI., VIII e VIII crasmissione

- pre la commedia « Incontri » di Tullio Pinelli, dott Linji Ruta, via Goffredo Casalha, 13 - Torum Signora Lucia La Ferla, via Garibaldi, 242 - Vittoria (Ragusa)
- per la commicha d'Oppriccio in la minore », di Leopoldo Tricste: sig. Bertini Filippo, via Roma, 7 Reggio Calabras signipa Gabriella Vergoni, via Garibaldi, 55 - Ferrara
- ② per la commedia o Mirocolo s di Nicola Manzari: sugnora Paola Cupella, via Nicolò III, n. 10 Roma - Signora D'Amici Eisa, via Marco Pacrivlo, 40 Brinrio;

Assolitatoral Periceipate al Concorso Fiera delle Rovità Premo testrale Linetti esprimendo il vostro ciudido con un punheggio da 1 a 10, entro tre giorni successivi alla trasmissione di ogni commedia, a mezzo di una semplice cartolisia postale, indinizzata alia «TPRA - VIA ARSENALE, 33 - TORINO,

in attuazioni d'arte più alte della contingente storia d'amore, per espandersi in canti di sofferta bellezza. Musicalmente, Charpenter è sulla linea di Massenet, suo maestro, con qualche tinta di più mordente realismo derivata dal Bizet della Carmen, un cantare largo di influenza Italiana ed un gusto armonico che non ignora l'opera di Wagner; musiciata composito dunque, il quale riesce però a fondere le sue molteplici derivazioni in una aincerità espressiva che non è seriza pregio. Luna è l'unica cosa vitate che di lui rimanga: e vale la pena di conoscerla, non fosse altro che per coglierry l'espressione di una età decadente che pur ebbe i suoi colorl e la sua poessi.

PROSA

LA FIERA DELLE NOVITÀ

XI Commedia

UNA LONTANA PARENTE

Tre atti di Eligio Possenti - Lunedi, ore 22.05 - Rete Rossa.

Una matura, bella ed elegante signora si trova in un grande albergo a terminare il suo soggiorio. La sua letizia e la sua freschezza posicee nascondono ricordi tristi: seprattutto uno, quello che ha deciso della sua vita randagia e amorosa, avventurosa ed umiliante. Un suo parente, egoista e rapace, ne ha rovinato l'avvenire quando ella era sposa e madre di un bimbo, traviando il marito. La perfidia di quei-l'uomo l'ha costretta a poco a poco a una vita di vagabonda di lusso. Rimasta sola, è in quell'albergo a cercare invano conforto quando le giunge una lettera che iavoca il suo aiuto, e con sua grande sopriesa vede che chi si rivolta a let e una delle due figlie del parente che le aveva avvelenata l'estistenza e che l'aveva acacciata un giorno dalla sua casa. Spinta più dal desiderio di vendetta che da quello di siutare la possulante, raggiunge coste.

La sua presenza determina una stuazione drammatica complessa, poichè da un lato ella vuoi socoria el a ragazza perchè s'intenerisce alla sua storia, er all'altra vuoi el la suoi en el la sua contra del suoi en el la sua contra del suoi en el controna de sue intenzioni e intervatio al arrammaticità doi suo intervento. Richiamata di colpo alle verità essenziali dell'esistenza, lotta disperatamente per uscire dall'impreveduto groviglio in cui si discitti.

Nel suo cuore era sempre rimas'lo sopito il suo sentimento matermo. Tutta la sua vita disordinata aveva splegazioni nello sforzo di dimenticare, nascondere, stordire quel sentimento, che chiedeva sempre, a gran voce, le sue spirituali e affettive sodd'sfazioni. Ma tale sentimento, prima ferito dalla cativeria altrui, poi sopraffatto dalla cativeria altrui, poi sopraffatto dalla vicende malmenta preparate quando malmenta propositato della vicende presente di suo dell'argoscala di dover per sempre soffocare il suo grido di liberazione.

Eligio Possenti, giornalista, redattore letterario teatrale del Nuovo corriere delle sera, direttore della Domenica del Corriere, ha pubblicato due volumi di novelle e ha dato al teatro dodici commedie, delle quali cinque in colleborazione, rappresentate tutte con successo dai maggiori attori del nostro teatro di prosa.

Ricordiamo, tra le sue commedie che hanno ottenuto maggior successo: Fuori dal nido, Stelle alpine, e Piorizia.

TEMPO IN PRESTITO Nove quadri in due parti di Paul Osborn Giovedi, ore 21 - Rete Azzurra.

A volerne sintetizzare la trama, verrebbe fuori una cosa necessariamente monca che parrebbe astrusa più del dovuto. Basterà accennare pertanto che in questa fiaba nella quale motivi fantastici si innestano con soggetti realistici della vita quotidiana, abbiamo a che fare con un problema: quello della morte. Vano comunque sarebbe

il cercaryi qualsiasi addentellato che termini in «ismo» e del quale certa letteratura teatrale ha ormai abusato da tempo. Semmai vi si può forse notare un iontano parallelo con quella «Morte in vacanza» di Caselia, della quale tutti ricordano ancora l'edizione cinemaiografica. Ma è un'altra storia, questa, svolta su di un piano diverso, più sostanziale e profonda. con altri intendimenti.

Qui la morte è personalizzata in Mr. Brink, un signore piuttosto importuno che se ne va a zonzo per il mondo presentandosi alle sue vittime per invitarle a seguirlo. Evidentemente egli non si basa molto sulla logica nella sua «scelta», perchè talvolta, mentre lascia in vita persone vecchie e malate per le quali il sonno eterno sa-rebbe una liberazione, altre ne sequestra che intenderebbero vi-vere ancora a lungo, C'è il vecchio Gramps, ad esemplo, che secondo l'invito perentorio di Brink do-vrebbe abbandonare questa terra, ma l'idea di lasciare per sempre suo nipote Pud, un ragazzino é un amore, non gli sorride affatto. E allora, dopo che Mr. Brink è aalito su un melo, egli gli fa rizzare attorno una palizzata, rendendolo letteralmente prigioniero e quindi inoffensivo. Assistiamo così a degli interessanti discorsi e a delle non meno interessanti polemiche fra il vecchio Gramps, il piccolo Pud e Mr. Brink, La cosa però è ovvio che non può durare a lungo. Se nessuno più muore, il mondo diverrebbe superpopolato ad oltranza e molti sarebbero i gual che si aggiungerebbero a queili già esistenti.

Come si risolverà la questione? Questo l'interrogativo al quale potrete rispondere dopo avere ascoltato questo lavoro di Osborn.

RE BURLONE

Quattro atti di Gerolamo Rovetta - Sabato, ore 17 - Rete Rossa.

Il Re burlone di Rovetta non ebbe gran fortuna quando comparive sulla scena, nel 1905, a Milano. Non erano corsi ancora tre anni interi dalla rappresentazione trionfale di Homanticismo. C'era fra gli



Da i microfoni di Radio Bolzano, Il commediografo Vittorio Calvino ha diretto la trasmissione di un suo radiodramma. Qui il giovane autore con gli attori e il regista Vittorio Brignole del complesso « Piccolo Teatro», durante una prova.

speitatori un'aspettativa grande, forse troppo grande: pericolosissima. Si sa come in questi casi la delusione sia facile, il successo ci fu ai primo, e specialmente al secondo atto, ma deciinò al terzo. Fu questo un giudizio fin troppo severo, ma non ingiusto. Il Re burlone più che un dramma, è un personaggio. E dopo che il personaggio è stato presentato, illustrato e colorito, l'Interesse si disperde per il fragile appiglio che viene offerto dall'avventura episodica del capitano Alliana e della sua gio-vine innamorata Fannia, e quella ad essa legata, della celeberrima cantante Rosalia Mirabella e del cantante Rosalia M Conte di Verolengo,

Bisogna dire tuttavia, ha scritto Carlo Lari, che poche volte un personaggio è stato costruito per la acena così sapientemente ed eficacemente, come nei caso di questo Ferdinando II da parte del Roeta. Non è il caso d'indagare se la vivace e divertente pitura roettiana dei sovrano risponda in tutto e per tutto alla verità atorica. E' certo che, del personaggio, egli ha colto quella espressione gioviale e tipicamente dialettale che. Cec conquistare al Re di Napoli tanta popolaresca simpatia; forse un poco esagerandone la linea, sempre allo scopo di farne una figura teatrale e per di più placevole al pubblico. La figura, infatti, è riuscita viva e palpitante, varia e mutevole di aspetti, altraente per le sue caratterisliche, per le sue stesse contraddizioni,

GUERIN MESCHINO

di Luciano Folgore - Lunedi, mercoledi e venerdi, ore 18,30 - Rete Rossa.

Secondo un nuovo criterio di programmazione, le stazioni della Rete Rossa emittenti programmi settimanali per i ragazzi presenteranno a turno, ogni mese, l'adattamento radiofonico di un classico della letteratura per l'infanzia o la riduzione di un lavoro appartenente alla ietteratura popolare (leggende, miti, narrazioni cavalieresche, ecc.) ritenuto adatto per 1 giovanissimi ascoltatori. Questa settimana è di turno la stazlone di Palermo che ci presenta nella edizione verseglata di Luciano Folgore la vita e le gesta del celebre Guerino detto il Meschino.

L'autore ha riletto un'antice edizione del noto racconto cavalleresco di Andrea da Barberino e nell'ell'ettuarne la riduzione radiofonica al è aervito del suo verso ritmico e armonioso per presentare nel metri più vari, secondo le esigenze della narrazione, le avventure del triste e sospiroso cavaliere, così come riteniamo ce le avrebbe presentate un cantore di gesta: esposizione dell'antefatto e racconto affidato alla voce di uno che ci crede,

accenti e aospiri accorati del protagonista; con in più l'intervento di personaggi in funzione corale che fanno cco al commento furbesco e scanzonato degli astanti meno creduli. Nelia edizione di Luclano Folgore il verso di per se atesso è azione visiva e si fa di volta in voita passo, movenza, concitazione, balletto,

facendo a meno spessissimo dei più

comuni effetti di sonorizzazione. Il motivo fondamentale della vicenda, come in lutti i romanzi di
cavalleria, è aemplice: Guerino non
conosce i genitori, ma sapendoll ancora in vita si mette in viaggio
per rintracciarii, Questo il pretesto
iniziale, così tipico in racconti del
genere, da cui si sviluipa poi una
serie di innumerevoli avventure e
che dà iuogo ad episodi di schietta
origine cavalleresca.

Precederà la trasmissione del primo episodio una breve conversazione aulle leggénde cavalleresche. Il programma verrà inoltre completato dalla rubrica di « Fatina Azzurra», tanto ascoltata ed attesa dal piecoli amici della Radio.

SIGNORI, ENTRA LA CORTE!

RADIOPROCESSO CON RADIOGIURIA POPOLARE A CURA DI NINO GUARESCHI

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA DITTA A. GAZZONI & C. DI BOLOGNA PRODUTTRICE DEL RESOLDOR

... AH, COME RESPIROL ... PER LA GOLA PER LA VOCE, PROFUMA L'ALITO

ELENCO DEI VINCITORI DELLA III TRASMISSIONE

SI COMUNICA CHE, IN BASEAL GIUDIZIO DELLA MAGGIORANZA DEI RADIO-GIURATI, L'IMPUTATO MARID BDESSI È STATO RICONOSCIUTO COLPEVOLE.

L'APPARECCHIO RAOIO A 3 VALVOLE FIÙ OCCMIO MAGICO DELLA SOCIETA SCIENTIFICA DUCATI È STATO VINTO DAL SIG. ARMANDO MARCHETTI, DOMICILIATO A PESARO, VIA FLAMINIA 38

LE 20 CASSETTE DI APERITIYO SELECT E GIN PILLA SONO STATE VINTE DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

DAI SEGUENTI NOMINATIVI:

ALVARO SIGNORI, Višanova (Rifredi), Pirenze; RUSMINI, via Tiepoio I, Milano; ANGIOLINA BANCATI, va Jacopo della Quercia 22 Boiogna; ITALO BIANCIII, via della Liberta 2, Le ren (Como); GIULIA OLGIATI, Poste Alimenno S Bartolomeo (Bergamo); ANTONIO SADRIN,
Prà d'Esne (Padova); EMMA BRAITO, salita Multedo 12 A-9, Genova;
CARLO BATTISTONI, via dell'Osp.zio 12, Pistois; ENEIDE GHIZZARDI,
via Cavouz 26, Casalmesglore (Cremona); MARINA GADDININ, piazza
Carour 4, Borgosesia (Vecedili); ESTER PLEBA, via Torino 4, Cas'estio
(Pava); ARRELIA CALISA, via Caristo 6, Torino; ERNESTIMA SARFINI
CANNA MARIA, VALLINI, via C'Azegilo; Rumini; G, BATTISTA CALOMMI, via Crapuzzi 22, Notosbare (Bari); CLARA BIANGII CARPNELLI, via Bengais 23, Boiorna, MICHELE D'AMBROSIO, strade di Settiono 85, Torino; ROSETTA DOMENICI, via Marredi 29-2°. Livorno;
AMELIA GUALANDI, via Lame 102, Bologna.

Ancenz Bari I belogna i Catania Firenze II Genova i Milano II - Napoli I - Roma i Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazieni di Ancona e 5 femo trasmettono dalle 11 alle 23,15 — Firenze II, Milano II, Torino II e Venezia II dalle 11 alle 12,30, dalle 13,10 alle 15,35 e dalle 17 alle 23,15. Onde corte: Roma (dalle 20,30 alle 22,58) Busto Arsizio II

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41-10,30 Vedi Rete Azzurra.
Per BOLOGNA: 8-0,10 Vedi loca-4.
10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.

STAZIONI PRIME

11 - CONCERTO dell'organista Alessandro Espoalio e del violoncelliata Adolfo Fantini.

1. Porpore: Aria; 2. Schumann: Canone; 3. Lo: Canti russi; 4. Debusy: Seconda arabesca in soi maggiore; 5. Bruch: Rol Nidrei, meiodia chralea, op. 47.

11,39 Messa in collegam, con la Radio Vaticana. 12,65 Lettura e spiegazione del Vangelo. 12,20 Musica leggera e canzoni Per ANCONA - BOLOGNA I vedi locali. 12,40 Rubrica spetiacoli.

STAZIONI SECONOE

11 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Campese. Cantano: G. Gresi, G. Fedeli, I. Giorgio ed E. Romani. 810 ed. E. KOMANI.
1. Larici-Ivavelo: Taspetto oncor; 2. Neri-Simi:
Sotto i mandoril; 3. Suazzonelli-Abel: Prima neuvi. 4. Moritell-Quiroga: Tuttaugio; 5. DeaniClarey: Tutta ia settimana; 8. Nisa-Tacconi: It
pianto del borco; 7. Banchi-Schottler-Profili
Periferia; 8. Marchil-Derewisky: Ma quando
si ento bene; 9. Giuliani. A te sola:

11,30 Musica operistica.

12.05-12,30 Pot-pourri di danze e canzoni, Per GENOVA I; 12,39-12,50 Vedi locali.

12.30 I mercati finanziar' e commerciali americani ed inglesi, 12,56 Calendario Antonetto. ●13 — Segnale orario Glornale radio. La dome-

nica sportiva Buton. 13,10 Carillon (Manetti e Roberts),

13,13 CANZONI. Orchestra diretta da Giovanni Fassino (Grandi Merche Associate), 13,40 Quindici minuti con Roberto Murolo

15.00 quinties initut con Roberto Burolo.

1. Flore-Donnarumne: Mattlend, 2. Curlel: Vereda Tripical; 3. Boylo-Lema: Quante rose; 4. Murolo-Nardella: Suspiranno.

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 I programmi delfa settimana: « Parla il pro-

grammista ».

14,13 AMORE AMOR », rivista di Silvio Gigli e Walter Vanninl. 14,40 - Ascoltate questa sera.

1964 - ASCOIASE questa SEI - GENOVA I - MILANO II - PALERMO (dallo 14,50) - ROMA I - SAN REMO - TORINO II - VENEZIA II: Pantasia musicole

15,20 Rassegna della stampa internazionale.

15,30-15,35 Bollettino meteorologico e stradele. Per BARI I - BOLOGNA I - GENOVA I - SAN REMO: 16-16,30 Vedi tocali.

16.30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano).

17,30 TE' DANZANTE (Bettitoni)

18.15 Musica sinfonica.

1. Claikowsky: Francesca da Rimini, fantesia;

2. Respight: delle Impressioni brasiliane, conzone e danze

18,45 Notizie sportive (Casa Cinzano),

19 — Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.

19.29 Appuntamento con il Quartetto Ceira.
19.40 Notizie sportive (Casa Cinzano).

30 — Segnale orario. Giornele radio. Not. Buton.

R. F. '48,

20.40 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.

21,10 AVETE LA PAROLA (Sotto a chi tocca), programma presentato da Silvio Gigli (Givi-emme - Martini e Rossi - Ru:fino - Florio).

22 - Canta Alberto Rabagiiati. 22,12 CONCERTO del planista Franco Mannino:

recitante del pianista Franco Mannino, recitante Nella Bonora, Porrino: Sonata drammatica in re minore, op. 35: a) Miderato (Notturno, b) Allegro (Violento), c) Adagio (In modo funebre).

22,45 Notizie sportive. 22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Mapoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia 1 -Verona

6 Le stazioni di Messina, Udinie Verona Insamettono dalle Il alle 23,15 — Barl II, Napoli II e Roma II dalle Il alle 12,20, dalle 13,10 alle 15 e dalle 17,30 alle 23,15 — Bologna II dalle 13,10 alle 14,05 e dalle 17,30 alle 23,15. Onde corte: Busto Arvatic I e IV (dalle 21,45 alle 22,58). Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,41 Dettatura delle previsioni del tempo. 7,45 Culto evangelico.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10 « Buongiorno » e Musiche del buonglorno 8.45-9 La Radio per i medici. Per BOLZANO » 9-9-10 Vedi locali.

9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLZANO: vedi locali.
10 -- « FEDE E AVVENIRE ».

10,30 Trasmissione dedicata agli agricultori. STAZIONI PRIME

11 - MUSICHE PER ORGANO E VIOLONCELLO (Vedi Rete Rossa). 11,30 Messa in collegam, con la Radio Vaticana.

12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per BOLZANO: 12,05-12,56 Vedi locali.
12,20 Musica leggera e canzoni
Per FIRENZE I - MILANO I vedi locali.

12,40 Rubrica spettacoli.

STAZIONI SECONDE

11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da C. Cam-

pese. 11,30 Musica operistica. 12,05-12,30 Pot-pourri di danze e canzoni.

12,50 I mercati finanziari e commerciali americani 12.30 i mercati manziari e commerciali americani ed inglesi. 12.56 Calenderio Antonetto.
 13.— Segnele orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS

13,33 « Ascoltate questa sera... ». 13,35 SIGNORI, ENTRA LA CORTE! Radio-pro-cesso semiscrio di Guareschi con Radiogiu-ria popolare (Ditta Gazzoni di Bologna).

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). 14 — Bollettino meteorologico e bollettino dello

Interruzioni stradeli. 14,65-14,45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II; Ritmi e canzoni - 14,40-15 (con ROMA II): Complessi caratteristici.

Per MiLANO I - UDINE - VENEZIA I - VERO-NA: 16-16.30 Vedi locali

16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (Casa Cinzano). 17,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER

11,30 IL PICCOLO DIZIONARIO MUSICALE PER TUTTI, di C. Velabrega (Lettera S). 18,15 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Galli-no - Canta il soprono Eliana Agrosi. 1. Messenet: Al coboret, da « Scene eleaziene»; 2. Devico: O luna che fai tunet, storrello; 3. Schubert: Rosamande, belletto in 2; 4, Godord: Schubert: Rosamunda, belletto in 2; 4, Godard;
Berceuse di Joceliyn; 5, Kiesler: Liebesfeude
(violino solista: Romualdo Bajardo); 6, Grieg;
Canzone di Solveja, dalla suite «Peer Gynt;
7. Auber: La muta di Portici, ouverture.

18.45 Nottle: sportive (Casa Cinzano).

19 — Musica da ballo.

19.46 Notivia sportivo (Casa Cinzano).

19.40 Notizle sportive (Casa Cinzano).

220 — Segnale orarlo. Glornale radio. Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra VENTI MINUTI DI ALLEGRIA. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 1 Berroso: Brazii; 2 Strauss: Storielle del bo-sco viennese: 1. Nicelli: Ti rivedrò; 4. Pafford: Suona batalatka; 5. Ignoto: Occhi neri (Ditta Mugnetti)
Per BOLZANO: 20,49-22,45 Vedi locali,

21—Per BOLZAWI: 20,00-22,45 vent locali.
21,3 PIPPO BARZIZZA e la sua orchestra al-l'Italiana diretta da Leone Gentilli, con la partecipazione di Vera Olmastroni, Francy-sca Braun, Walter Brunelli, Aldo Masca.

22.10 Le frontiere della poeaia

22,25 Orchestra a plettro Rinaldi. 22,45 La giornata aportiva.

22.58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.15 Glornale radio. Nothic sportive. 22.15 «Bacchetta d'oro 1948». Day Dancing Flo-rida di Bolzano – Quintetto Hot Bery diret-to dal maostro Ferronato (Ditta G. B. Pezziol di Padovo). 32.56 «Buonanotte». 28,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

●24 - Segnale orario.

Locali

ANCONA: 12,20-12,40 « Aimà mater ». BARI I: 14,45 Notiziario - 14,50-15,20 «La caravella», attualità - 16-16,30 Musiche brillanti.

Musiche Ortugnii.
BOLOGNA I: 8-9,10 * II saliscemii »,
rassegna settim. dei prezzi - 12,2012,40 = .lima mader », trasmiss. per
l'Università di Bologna - 14,45 Notizlario - 15-15,00 Ebit, chi di sett
sol » - 16-16,00 Teutrino: « Sonnambatte ma communical dislottate in hulismo , commedia dialettale in un utto.

BOI ZANO: 7.45-3 Musiche del mattimi - 9-9,14 Notiziario locale - 9,45-16 Vangelo in italiano - 12,65 Vangelo an tedesco - 12,15-12,56 Programma tedesco - Comunicati - 14,69-130 Ritini e canzoni - 24,40 Programma tedesco - 22-22,45 Programma de dedesco - 22-22,45 Programma de dicato al due gruppi etnici.

CATANIA 14,45 Notifiario - 14,50-15,00 Tutta la città ne parla » - 16-16,30 Il mistero», un atto di G. Verga. Adatt. radiofonico di Ottorio Pro-feta. Regla di Osva do Guido Priguni

FIRENZE I: 12,20-12,40 « Le parole panna col nento » - 14,05 « R plat-to del giorno » - 14,05 « R colle-zionista di dischi » - 14,35 Radio-sestimana - 14,50-15 Notiziario. GENOVA I: 12,30-12,50 La domenica in

Liguria, Rubrica - 16-16,30 Com-media in dialetto genovese.

GENOVA II: 14,05-14,10 Notiziario in-terregionale ligure-piemontese. MILANO I: 12.29-12.40 Musiche ritmo-

hamaiane - 14.05 Notiziario regio-nale - 14,15-14,45 Cirotondo - 16-16,30 L'angolo dei bimbi: Fata Rantà

NAPOLI I: 14,45 Cronaca di Napoli -14,55-15,20 Succede a Napoli. PALERMO: 14,45-14,50 Notiziario.

ROMA II: 14,05 a Radio Campidoglio a, a cura di Mario Adriano Bernoni - 14,35-14,40 Rubrica spettaccii,

SAN REMO: 16-16,30 Commedia. TORINO I. 14,05-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese

UDINE - VENEZIA I - VERONA 14,05-1435 Musica teggera - 88. 16,30 « L'ongolo dei bimbi ».

IL POTER RAFFIGURARE GRAFICA-MENTE ON SUONO SULLA CARTA

sarà sembrato una volta una impossibile conquista dell'intelletto umano.. Quanto cammino sino ad oggi, in cui ie profonde leggi che governano la sovrapposizione e la successione dei suonei grandi canolevori dell'avte musicale sono chiaramente determinate. La tecnica della composizione musicale è, tra quelle artistiche, la meno dif-fusa, benchè la musica sia, al contrario, la più universale fra le arti; le lezioni per currispondenza del « Metodo Cicionesi » ne agevolano da molti anni la conoscenza e la divulgazione, vincendo il grande ostacolo della scar-sità di testi e di insegnanti e della impossibilità, in tale campo, di ogni forma di autodidattismo. Chiunque può rendersi esattamente conto della natura di questo studio e delle sue possibilità di realizzazione, prendendo vi-sione dei numerosi stampati-saggio e-i informativi e svolgendo le prime 5 lezioni del « Corso Fondamentale di Armonia e Composizione », inviate distra rimessa di L. 300 in francobolli a aMetodo Cicionesi e, viale L. Maga-lotti, n. 3 - Firenze (30).





RADIOFORTUNA 1948

OGGI, DOMENICA 19 FEBBRAIO. ASSEGNAZIONE DI UN PREMIO TRE MILIONI

Autonome

TRIESTE

7.15 (alendario e musica del matrino 7,30 7,45 Segnale prario e poliziario 8,30 8,45 Servizio religioso e vangeleo. 9,30 Trassa, per gli agricoltori. 10 5 Messo da S. Giusto. 11,15 Musica per vii. 12,45 Cronache della Railio e lettura program mi. 13 Segnale orario e intiziario. 13,15 Orchestra melodica direlta da Guido Cergoli. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

16 Opera lirica - Negli intervalli: Conver sazione, Antologia minima. Notizie spor Sazzone, Antologia Iriania. Solitate Spinitrica vi del Cartine e notiziurio. 20,50 Canzoni di successo. 21 Pippo Barzizza e la sun orchestra 21,35 Sr. lezione di operette. Orch. all'italiana 22,25 Concerto da camera. 22,45 Musira leggera. 23 Natiziario. 23,15.24 Club nud lairne

RADIO SARDEGNA

7,45 Culto evangelico, 8 Seguale prari-Giornale radio, B,10 Buongiorno i Musiche del buongiorno, 8,45-9 La R. dio per i medici. 10 «Fede e avveni 10,30 Trasm. dedicata agli agr coltori, 11,30 Messa ju collegamento con la Radio Valteana. 12,05 Concerti illurgano. 12,20 Musira leggera e can zoni. 12,40 I progr. del giorno. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario Guernale radio - La domenica sportiva 13,10 Carillon, 13,13 Cocktail orche stru. 13,50 Cronache regionali. 14,05 l progr. della settimana. 14,13 «Amor, omor », rivista. 14,45 Fantasia musi cale. 15,20 Rassegna della stampa inter nazionale. 15,30 Bollettino meteorologico o Questa sera ascolterete... », 15,35 Oc chestra ritmo-sinfonica, 16,30-17,30 Ro diocronaca del secondo tempo ili una partita del Campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo - Nell'intervallo 18.30 Carnet di Inflie - Nell'intervalle. Nutrize sportive. Movimento porti il elle Usula. 19.40 Netirie sportive. 20 Seemo le Urornale, Nutriarie sportive. 20 Seemo le Urornale, Nutriarie sportive. 20,22

e R. F. 48 r. 20,30 Notiziario i Nebziario sportivo locale, 20,40 frio moderno, 21 Orchestra d'archi diretta da R. Maghini con la partecipazione dell'ar pista Beatrice Bertola - 1, Mozael: Tre valzer (el. Tocchi); 2 Weingartuer: Serenata. 21,25 Melodie riell'800. Soprano Ina Sini Tanda - Al pianoforle: Carlo Gualdicii. 21,45 Orchestra Cetra diretta da Berque Mojetta, 22,10 Concerto stru-mentale, 22,45 Notizie sportive, 22,58 L'are-rope di domani. 23 Giornale radio sportive 23,15 Musica da ballo Notizie 23,50 Programma di Junedi. 23,52-23,55 Bulletting meteorologico.

Estere

ALGERI

18,30 Mirsbei da Iulli. 19,30 Pouvello asta-mordale, patte prima. 20,15 Notfairle. al preha 20,25 Socializate al preha 20,25 Poorers a framunal se, parts seconda 21,10 Mirsbe reprodukta. 21,45 Notfairle. 23,30 Meduli. Potrepelate da Liver Legistada. 22,45 Cn. a.g.alto. 23,45 Varieta. 0,45 Notfairle.

RELGIO BRUXELLES

6 Musica, sustainous riprodotta - 1, Hajdu. Sin fonia n. 92 in sol mangiore (detta a di fos ford w); 2. Liszt: Fantasia unpheres, per pianulurte e ordestra. 17,45 Tè danzunte -20,15 Hayum; le sette purole dei Cristo, 20,45 29,15 lingom: Le sette pvole del Crista, 20,45 Nobeniro, 21 Cesserto di Jazz sinfonico di recto di Georges Bislianon, con la porteo di Georges Bislianon, con la porteo indicenti del Proposito del Pr

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18.45 Luccerto sintonico diretto de Paul Pa

chestra; 3. Jesu Rister: Suite per un'ope-setta; 4. Amable Massis! Poema sinfonea per stola e prebestru; 5. Basel: Rapsodos spagnola. 20,42 l'oncerto dell'arpleta Elly . J. Delmant: La fauriulla dei rasettii Backite 1. Defines; La rainciuma est capenia di fina; 2. André Caidel: Divertimento alla frances; 3. Zabel: La sorpente, 21,02 Noti-zhario, 21,35 Music-bali radiufonco, con Bamen charles e llav Ventura i la sua nerlie-stra, 22,45 Nol-statio, 22,50 Paul Immunoi e la sua occhestra isfonicio il immiro leg-gera, con il cantonte Gerard Somay e li sussofinitori Marcel Mule. 23,30 Giografia nusicale 0,15 Il club della fisarsonica, 1 Notuzario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Musica da ballo reprodutta, 20,15 « A. martempi o, farthasia com Max Blot e Licetti Jambel, e il Tele Yuni Alaba 20,30 Quenia pera fii Ferocia. 21,05 Accademia gala. 21,50 Mare Bornard, Roger Girnice, Yuni Autoparti Mare Borisard, Roger Girnice, Year Autosard creselland, a Letteratura v. 21,20 Carta liliar et a tiffernity. 23 Testre - Jean Genet: e V. la sorregiments. 0,40 Nutbinche.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto sinfonico diretto da George Wi 17 Concerto sinfracio directo da George Wi-tion, coca la pintrevinazione della planitiva Nuriamiti Shife - 1. Mozarti Sinfonia in mi benofite; 2, beline: Wolk to the Para-dise Garden, bistremezzo, S. Bliss. Concerto Santonia del Concerto del Concerto del Sindania del Concerto del Concerto del si al miner (Profession et al. Sindania del martitudo del Collaborator, il sopra no Silven Allen, fit escrev Walter Widshey, Mart Lubbock e la pina orchodra. 22 Rese-gras missibale 21,45 Merkes astra. 2,230 Dickers. e Barnaley Bodge n, oldata hipo-dia. 2,3 Nethalio 23,30 Janifer Wayne 1,000 del Concerto del Concerto del Concerto del presión. 1 Notitudels.

PROGRAMMA LEGGERO

18 Rusta ITMA, con Tommy Hardby, 18,30 Gara di spirito i sapere fra le varie regioni. S Bristá LTMA, con trommy tromany, Acquired Cons. of spirific to state regular. 19 Varieta, 20 Varieta metabab. 20,30 ki vieta. 21 Notarsarro. 21,30 Vanil domark. 20,30 ki vieta. 20,40 ki vieta. 21 Notariarro. 0,45 Smidy Macphersaro. 21 Lorgano da fender, 0,45 limit saeri.

DNOE CORTE

6.50 Concerto comite e orche-trale diretto da Lasho Wisodgate e da Stanford Boldman. een la partecipazione dell'organista Herbert Dawson, Il concerto è dedicato al 100° atmi-Dasses, Il converto è dedicato al 100º smil-ressacio nella nove i ad ISE Hubert Barry, 9.15 Casserte del piandeta Front Laftiri. 10.30 Musica socra. 11 Muelles preferte 11.30 Visuggio museule. 12.30 Canta Vera legna Gerbestra diestra in Robert Excreo 12.315 Sandry Marpherere all'Gergano de Jea teco. 14.15 Ribist TWA, cost Tomasy Han-dley, 15.15 Gerafio e in sua rochesfera da concerlo. 16,15 i menestrelli del Kentucky. 19,15 Varietà 20,15 tencerto corsh e occhestrale dedicare da Str Hubert Farry nel Centenara della Sue nascita, 22,15 Musica sacra, 23 « A vister, richiesta », 24 ABert Suoribe e l'Unchestra, Palm Court, 1,15 Maslen ner vol

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Consersacione, 19.20 Resinone: Prima Siedons In do min. (seedostra di Berna diberta da Carl Schmietcht, 20.10 Medinia mosciali da totto il schmietcht, 20.10 Medinia mosciali da totto il circo. 21.10 Orchestra Tony Lequisiler, 21.40 Ketta et il diasolo, quera minhesca di Austrona Prorote di dispos Quera minhesca di Austrona Prorote di dispos Corristopo Letta, 23 Nologie, 23.05 Conversatione 23.30 Cibert Vedi, ince il tempo, rimitata per tosco, con melo e con la constantia di constantia per tosco, con melo e con la constantia per tosco, con la constantia per tosco. Hug e Hansheinz Schneeberger)

MONTE CENERI

16 Melodie in cota 17.20 Te datezaste. 18 for-certo della Chica Filarmonica di Bellitzono diretto in Luigi Tosi. 18.30 La dimentica pi-polare. 20,30 Notisiarlo. 20,40 I vostri de-sideri. 21 Attunità 21,30 Renato Fochsi: a Fiorella y, adatamento di Tarcisio Poms. sateri. 21 Attinenas 22,50 Retails Foren; se Fiorellin, n. adactamente of Tarcisio Pows. 22 Rosskid: 11 barbiere di Siviglia, melodramma buffo in tre attl. (trifatione originale). 23 Nottribusto 23,18 III barbiere di Siviglia (seguitor). 23,30 I worth desibert. 23,55 Se.

SOTTENS

17.10 Birdi: La Passione secondo San Giovanni. 19.05 Missiesid francesi evintemporanel. 20.15 Missiesid francesi evintemporanel. 20.15 Notifiarle. 20.40 June o Jack. 21 Samuri Chemilte: e Fran 1711 Jean part poin la rie, s, fantanis. 21.30 Missies di camero. 21,50 Hereti Kubulet: e Sento o rani poins stato espociolos. 22.20 Lutario follolosiste especial e francesi. 23 Bardi Scottat. e Sento o rani poins stato espociolos. 22.20 Lutario follolosiste especial e francesi. 23 Bardi Scottat. e Sento Sento. 23.35 Notifiarlo. 23.35 Amblert.

LA VOCE DI LONDRA

trasmette ogni giorno alle

orm 7,15-7,30 au meiri 267; 41,92 31,769; 23,50 - orm 14,30.14,45 au mei 11,31,50, 30.16, 25,30; 19,61; 19,12 orm 19,15-20 au metri 41,32, 31,50, 33,30; 19,42 - ore 23,15-23,45 au meiri 207; 41,32; 31,50; 30,00; 25,30

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 29 FEBBRAIO

ore 7,15-7,30 Leaione d'Inglese (medio). oro 7,13-7,30 Leatone d'Ingiese (meulos, oro 14,30: 14,45 Rassegna della stampa ore 19,15-20 Rass, della settimana «Billy Brown», ettualità di Londra-ore 23,15-23 45 Radiosport

LUNED! I MARZO

ore 7, 15 - 7, 30 Lezione d'inglese (elem.).
ora 14,30 - 14,45 Rassegna della stampa.
britannica (Vodi Rete Rossa).
ora 19,15 - 20 Commento politico.

« Catechismo indieno per i miscre denti», Notiziario economico, ora 23.15 - 23.45 «Il Maridiano di Green-

corrispondenze della B.B.C. MARTEDI 2 MARZO

PARLEU Z PARLEU Z PARLEU CONTROL PROGRAM SINGACAID - CONTR

nista dei 1848 ». Lezione d'Inglese (corso elementsre). 23,15 - 23,45 «Prospattive economichen di Mercator, « Fuorisacco ». Note d'attualità.

MERCOLEDÍ 3 MARZO

ore 7,15 - 7,30 Bollettino agricolo, ore 14,30-14,45 come lunedi ora 19,45-20 Commento politico Rivista delle Arti e delle Lattera; Il Festivat Musicale di Cambridge. Notiziario economico,

gre 23.15 · 23 45 Piccola storia della niu-

alea britannica IN, 151, Delius, Warlock, Holse,

GIOVEDI 4 MARZO

OFE 7,15-7,30 Programma secnologico.
ore 14,30-14,45 come funedi.
ora 19,15-20 Commanto politico.
ora 10,15-20 Commanto politico.
ora 10,15-20 Commanto politico.
ora 10,15-20 Commanto politico.
ora 20,15-

VENEROI 5 MARZO

ore 7,15 7,30 Program, sindacale-econ, orr 14,30-14,45 come lunedi ore 19,15 20 Commento político Rivista scientifica.

Notiziario economico.
ora 23,15-23,45 «il tacculno di R. Aragno». La Riviste del Motori.

SABATO 6 MARZO

ore 7,15 - 7,30 Lezione d'Inglese isup.). ore 14,30 - 14.45 come funedi.

ore 19,15-20 a Questit », ore 29,15-20 a Questit », ore 23,15-23,45 Rassegna dells settimana politica britannica.

Musica leggera, i successi del mese.

* AL FESTIVAL DI CAMBRIDGE

Paiselio Fispett, un oratorio di Patrick Hadley e l'«IDOMENEO» di Mozart in Italiano con Rossana Giancola. Un Festival Internazionisio organizzato dal Teatrical Internazionisio organizzato dal Teatrical Carte Associazioni dei Madricalisti, della Filarmonita, del Coro dell'Università di Cambridge, dell'orchestra da Camera di Londra diretta da Anthony Barrard dell'Orchostra aimlonica della B.B.C. diretta da Sia Adrian Boult (Marcoladi alle ore 1933).

★ QUESIT « Quale delle acti predi-lignon gli inglesi?» E una delle domande cul ai cisponderà sabato alle ore 19,15.

* IL CENTENARIB DEL MANIFESTO COMUNISTA A cominciare dal 2 Marzo tadi alle ore 19,15, al microfono dalla Voce di Londra, storici e politici che illustreranno questa data.

* PROSSIMAMENTE Concorso a premi delle Voce di Londra.

ASCOLTATE OGGI ALLE ORE 13.35 DALLA RETE AZZURRA: "Signorientra la Corte" Radioprocessi con radiogiuria popotare Testi di MINO GHARESCHI Le sentenze saranno pronunciato in base alla may gioranza delle rianoste, pervenute dai radio-Fra coloro che avranno espresso il giudizio corrispondente a quello della maggioranza inviando entro 8 giorni una cartolina al semplice indirizzo: GAZZONI BOLOGNA Loggere l'elenco dei verrenno sorteggiati: una Radio Ducati 5 vincitori e pagina 7 Valvole più occhio magico della Socletà Scientifica Ducati, 20 cassette «Aperitivo Select e Gin Pilla» Programma offerto dalla 198644 A. GAAZONE & Co, dl Bologna produttrice del:

per la GOLA, per la VOCE, profuma l'ALITO.

RESOLDOR

AH ... COME RESPIRO!

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - 5an Remo - Torino II e Venezia II,

€ Le stazioni di Ancona v S Remo trasmetiono dalle 11 alle 23.20 — Firenze II Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17 alle 23,20,

Onde corte Roma (daile 20,30 alle 22,58).

• Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-11,30 Vedi Rete Azzurra.

11,30 La Radio per le Scuole elementari superiori: a) « Marzo pazzo », di R. Jandolo; b) Canto corale diretto da G. Nicoletti Pupilli. Radio Naja (per l'Esercito).

12 — Nadio Naja iper i Leseruwo,
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,25 Musica leggera e canzoni.
12,26 Les leggera e canzoni.
13,26 Les leggera e canzoni.
14,26 Calendario Antonetto.
12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Ginrale radio.

13 — Segnale orarro, Ginemate radio.
13,10 Carillon (Manettl e Roberts).
13,13 Album di canzoni. Canta Nelly Raviotta.
Al pianoforte Nello Segurini.

13,25 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-

Per CATANIA: 18,50-11 Vedi tocati.
Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.
Dal Teatro Eliseo di Roma;

CONCERTO del Quintetto

dell'Aceademla Chigiana di Siena

dell'Accatemia Chigian di Siena

Facciticel: Serona prenti pianoferte; Riccerdo Brengolin controllino Morio Benrenati, secondo violine controllino Morio
Viola; Lino Filippini, violonecillo.

Prima parie - I. Brehmis Quartetto per pianoforte e archi, op 80 in do minore: a) Allegro
comodo; 2. Malipiero: Pretudio, aria e daura
funebre (1939) forima esecuzione a Roma): 3.

Corini: Quintetto (1947): a) Pictudio, b) Eliacescuzione a Roma; 3.

Corini: Quintetto (1947): a) Pictudio, b)
Quintetto in fa minore: a) Molto mederato,
quasi lento, allegro, b) Lento con molto sentimento, c) Allegro non troppo con fucco.

Nell'intervalio: Conversatione.

18,30 Per I piccoll: « Guerin Meschino » di L. Folgore e Posta di Falina Azurra.

gore e Posta di Fatina Azzurra.

II. VOSTRO AMICO presenta un program-ma variato richiesto dagli ascoltatori ai Ser-

vizio Opinione della RAI. 19.40 «Università Internazionale Gugilelmo Mar-coni», Alan Pryce Jones: «Un profeta mo-derno: l'opera omnia di Aldous Huxley».

●38 -- Segnale orerio. Glarnale radio, Not. Buton.

R. F. 48,

20,40 «E' ACCADUTA ANCHE QUESTA» a cura dl Amerigo Gomez (Ditta Zampoli e Brogi). Per PALERMO e CATANIA vedi locali. 21,65

Premio teatrale Linetti - !1ª commedia:

Una lontana parente

Tre atti di ELIGIO POSSENTI Compagnia di prosa di Radio Roma

con la partecipazione di Laura Caril e Olgo Vittoria Gentilli oll Laura Carll e Olge Vittoria, Gestilli Personaggi e Interpretti ortensia Frorini, Loura Carli; Rinaido Frazzi, Ubaido Lay; Astoljo Fer-rati, Silvio Rizzi, Mirelia Ferrati, Elena da Ve-nezia; Saubin Ferrati, Lia Curci; Renata Fer-rati, Olga Vittoria Gentilli; Signora Gineura, Anna di Meo; Lut, Giotto Tempestini; Let, Carla Bizzar Liut.

Regia di Anton Giulio Majano Dopo la commedia: Musica leggera, 22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

© Le stazioni di Messina Ufine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 — Bari II - Bologna II - Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onoe corte: Busto Arisino II e III (danie 13,15 alle 14,20).

Busto Arsizio I e IV dalle 21,45 alle 22,58,

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo.

7,15 Segnale orario, Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

● 8 - Segnale orarlo, Giornale radio,

8.10-8.20 Per la donna; Mamme e massaic, Per BOLZANO: 8.20-8.30 Vedi locati, Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locati, 11 — Dal repertorio fonografico,

11.30 La Radlo per le scuole (Vedi Rete Rossa).

12 — Radio Naja (per l'Esercito), Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locati,

12,25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rabriche locali e rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

4 13 - Ségnale orario, Glornale radlo,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA diretta da E, Nicelli (Grandi Marche Associate),
1. Gershwin: Concerto in fu (solista Antonio Beltremi).

Nell'intervallo: « Ascoltate questa sera... 13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Glornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali,

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,30-14,35 Canti regionati. Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali. Par VENEZIA - UDINE: 14,55-15 Vedi locali. Per MILANO I: 18,60-17 Vedi locali.

17 - Album del jazz. 17,30 La voce di Londra,

18 - ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: S Merlini, E. Ferrari, M. Mauri, C. Dupont ed

E. Beitrami.
1. Vernon-Duke; New York nocturne; 2. Ceroni:
Signorina perchè: 3. Me Hugh; Con le, 4.
Itoffman: L'allegra faltoria; 5. D'Anzi-Bracchi:
Nunda rosa; 5. Deani: Chi mi parierà di le; 7.
Savima: Passeggiata di maggio.

18,30 MUSICHE DI G. S. BACH eseguite dol pianista Carlo Ardissone.

1. Funtasia cromatica e fuga; 2. Fantasia e fuga In sol minore (trascrizione Liszt).

- Attualità,

Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.

19,10 Cantando al pianoforte, con Piero Pavesio. 19,30 « 11 contempuraneo », ~ 19.40 Ritmi americani. 19.50 Attualità sportive,

■ 20 - Segnale orario. Glornale radio, Not. Buton. R. F. '48,

20,40 LUNGO IL VIALE DEI RICORDI (Ditta

21 - Borletti). Concerto sintonico direttore ARTURO BASILE

con la partecipazione del clarinettista Mario Romani del clarinettista Mario Romani

1. Becthoven: Egmoni, ouverture op. 84; 2. Debussy: a) Prima rapsodia per orchestra con elarinetto principate in si bemolle, b) Pretudio al
pomeriggio d'un jauno; 3. Milhaud: Saudades
do Brazii, sulte di denze per orchestra: a) Oudo Brazii, sulte di denze per orchestra: a) Ouposchana () [Proba Botolago, d) Leme, e)
Coppsobana () [Proba Botolago, d) Leme, e)
Coppsobana () [Proba Botolago, d) Leme, e)
Leggenda: a) Marcia Romero, b) Corsa alla
leggenda: a) Marcia Romero, b) Corsa alla

22,05 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta.

22,40 Canti regionali,

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

 Poggi in Italia». Glornale radio.
 Bacchetta d'oro 1948 ». Dalla Cambusa di Genova - Quartetto Quadrifoglio diretto da Dinelli (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Ultime notizie. - 23,50 « Buonanotte ».

23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. ●24 — Segnale orario.

Locali

0

ANCONA: 12,25 Lettere a Radio An-cona - 12,35-12,45 Notiziaro. BARI I: 12,25-12,35 Commento dila do-menica sportine - 15,15 Notiziario - 15,26-15,39 Notiziario per gli tia-lani del Mediterraneo. BOLOGNA I: 12,15-12,55 Compensazione - 1,65-14,18 Letino boras e notis. BOLZANO. 8,26-130 Notiziario local:

- 12,15-12,56 Programma in tinguet tedesca Comunicat! - 19-20 Pro-gramma in tedesco.

gramma in tedesco. CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-nale - 15,15-15,20 Netiziario - 16,59-17 « Pagine di scrittori nostri » a cura di Riccardo Mangano - 20,49 Notiziario ed attuatità - 20,55-21,05

Canzoni. FIRENZE I: 8,20-8.25 Boulettino orto-RENZE I: 8,20-825 HORETINO OTTO-frutticoco - 12,25-12,35 « Panorana », giornate d'attualità - 14,20 Notizia-rio - 14,30-14,50 « Do re mi », enci-clopedia musicale - Listino Borsa di Firenze

di Firenze.
GENOVA II 12,25-12,35 La guida dello
spettatore - 15,15-15,30 Notiziario
eccnomico e movimento del porto
-16,55-17 Richieste di collocamento.
GENOVA II: 14,20 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,301440 Listria Bercardi Genova

14,40 Listini Borsa di Genova

11,40 LASTINI APPLA Torino. NILLANO I: 12,25-12,35 « Oggi a... » – 14,20 Nolizbario - 14,35-14,40 Nolizie sprtitre - 16,40-17 Saggi di Inter-pretazione pianistica a cura di Pietro Montani, professore di

Pietro Montani, professore e planoforte al Conservatorio (Verd di Milano, NAPOLI I: 12,25-12,35 Radio Ateneo 15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Rassegna

dello sport.

PALERMO: 123-1235 Notisiario regionale - 15,15-520 Notisiario regionale - 15,15-520 Notisiario sciliono e notiz. locacie - 20,4-2,6-5 Notisiario e altivalità - Canzoni.

ROMA 1: 15,15 Notiziario per gii italiani del Mediterrane.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettaccii - 8 Belo e brutto - note di V. Mariani.

SAN REMO: 15 15,15 20 2,455 N. V.

SAN REMO: 15.16-15.30 a 16.56-17 Vedi.

SAN REMO: 15,16-15,30 a 16,56-17 Vcfs
Genova I. 2,25-12,25 « L'occhio sut
rorrino I. 12,25-12,25 « L'occhio sut
enema » e critica teatrale - 14,20
Nofiziario interregionale - 14,3014,40 Borsa Genova e Torino,
UDINE - VENEZIA - VERONA: 1,2512,35 Cromache d'arte - 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La voce dell'Uziario - 14,30-14,45 La voce dell'UENEZIA: 14,5-13 Notiziario Vonezia Giulia.

CONSIGLI ALLE MAORI INDEBOLITE DIMAGRATE

Per ritrovare l'appetito e in farza in breve tempo.

tine is forza in breve

tempo.

Se vi senilite fiacco,
a sivenire attentio,
rendete ado gni pasto ferro fortificanie
molto sitiva e tale che una cura
è generalmente sufficiente per recuperare un'ingenie quantità di globuli
rendete un'ingenie quantità di globuli
rendete un'ingenie quantità di globuli
renche propriente un'ingenie quantità di globuli
renche propriente de l'alla de l'alla vialità ammenta nelle cellule del
sund tessauti. Il più delle vulic, in breve,
togni glorno il vigore prece glinebolli fianno nuova provvista d'enerja. Pillole pink, in tutte le farmacie,
essivitatessa pink, in modereno a chi to
sante oppaccio medico "Il Consigliere
del Forolare". Serivete alla Società
L. Manetti- H. Roberts. & Co. Heparto
Pillole Pink - Servisto § 1 - Firenze.

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdl alle 20.40 -

«Avanti, c'è posto»

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30. 7,45 Seguale orario e notiziario. 11,30 Del repertorio fonografico. 12,10 Rilmi. canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario e notiziario 13.18 Orchestra diretta dal M" Nicelli 13,55 Cinquant'anni la. 14 Musica varia. 14.15 Nuore Mondo, Listino Borsa 17.30 Fantasia musicale, 18 Orchestra Ar

montosa 18,30 Te danzante, 19 Università per radio, 19,15 Musica riprodotta, 19,30 Terza pagna, 19,45 Varirtà musicale, 20 Segnale orario e notiziario 20.30 Liriche di Mussoresky. 21 Vecchi films sonori, 21,45 Conversaziona 22.05 Orchestra Cetra diretta da Mojetta, 22,40 Musica sinfonica, 23 Notizie 23,15-24 Club notturum.

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino. 8 Seguale pra-rio, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: e Manune e massaie». 12 Faut-tasia musicale. 12,25 Musica leggera tasia musicale. 12,25 Musica leggera e cannoni. 12,48 Strumenti del jazz. 13 Segnals. Giornale radio. 13,10 Cartillon. 13,13 Abum di canzoni 13,25 Orchestra d'archi diretta da Giuo Campese. 13,50 Commento sportivo del funedi. 14,05 Francesco Ferrari e la sua orchestra. Nell'intervallo: a Finestra sul mondo ». 15 Seguale. Giornale. 15.10-15,13 Bollettino meteorologico.

18.55 Movimento porti dell'isola, 19 Mu-siche richieste. 20 Segnale, Giornale, Notir. sportivo. 20.22 « R. F. '48 ». 20.30 Notiviario regionale. 20.35 Quartetto a plettro di Cagliari. 21 Musice sinfonica riprodotta Nell'intervallo: Varietà. 22.58 L'oroscopo, 23 e Oggi in Italia ». Gior-nale radio, 23,20 Club notturno, 23,45 23.52-23.55 Bollettino liltime notizie. meteorologica

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notinierio algerino, 20,40 Marka ri-prodotta, 21 Cencerro dell'organista Antel-netic Bord, 21,15 Resegui frominicka, 27,5 Musica leggera r.prodotta, 27,45 Notiniario, 22,05 Jazz safontoo (debell), 22,15 Notiniario, 22,05 Jazz safontoo (debell), 22,15 Capa-rec fantietivo, 22,00 Pierre Brite: Addi-fo s. 23,30 Van lesk. 0,15 Mirca de holifo fe s. 23,30 Valie à 0,1 riprodetta 0,45 Nelizini

BELG10

RRHYFLIES

BRUKELLES

15.40 Massis ripordoft (3, 18.10 Concerts sinfonice in dischi, 20 Cuntani celebri Ral ani fullecti (3, 20, 15 Ratch Benoni Ciaccona, ponistia M. Th. Lederat, 20,45 Nethamico, 21. Concerte do, musica surial dirette da ficesce Brithame 21.20 Culturet 22,05 Il giardina del predi 22.15 concerte do, musica virale dirette da ficesce Brithame 21.20 Culturet 2.0,55 Il giardina del predi 22.15 concerte do, musica viral con 23. Milhadi, Dantietto n. 7, 23 Nividatio, 23.15 Serata danazate 2.355 Notribatio, FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17 Concerto orchestrate diretto da Pierre Mo-nier - 1 Tacko Bichemus L'Atlandida, suite per orchestra; 2. Bourgani-buenedray; Pre-tucio sel terzo mundro di e Tamara a; 3. Itadia el terzo pradro di e Tamarra ni 3. Prancici Le Golidi, poema sofronico: 1. Le leu. E fantatra su die nere popoieri angioripe: 1. C. Grookt: Masimourna, agrama sulte di al-letta, 19. Nofiziaria. 19,35. Converto dell'aspianista Jenue-Marie Darre, 20,07. Oras verena, con l'orche-tra Antie Eridio. 20,30. Concocto directo di Rivi Coralot, con la parte ciparione del soprano Louise Ruce. partecipazione del soprana Louise Ruel, 23, C2 Notatario, 21,35 Marthe e Jean Ra-vonne: « Il riule delle chimere », 23,45 o las-sii sulla mortagna », 0,10 Varietà, 0,30

CALZE ELASTICHE veramente curalive, per VENE VARICOSE Muovissimi Npi in NYLON e filo Persia, Invisibili, morbidissme, riparabili, NON DANNO NOIA forniture disette su misura a prezzi di fabbrica Grates merrato enteressante cutulogo fabbrica «CIERO» - S. MARGHERITA LIGURE

PROGRAMMA PARIGINO

20 Gravi: Sonala pre piareforte a violino, in-lorpretata da Jastrie Daconta e de Lydie D-minglan. 20,30 Gentrol, serta fi Francia, 2.1,05 e Riccord di famiglia, e dechesta di retta da Gonzel Ratily. 22,30 Tebina pa-rigin: 21,50 Converto absocio-sociale di-recto da Troy Autrol, cen la partecipazione della pitarbeta Hencelte: Fisure e del gentia. (60) pian-bia Hencelto Foure e del cantagen the Pirce Bernac - I Jeanne Lebru Suffeen um giorno d'estate; 2, Kuynakio Huban; Cen-terto per pianoforis a crénestra; 3, Audré Joinet: Trois compalintes du soldat, per cando o créniefra; 4, Jacques Triferet; Siffenia per-manna, 23, 30, Notizherio 23, 45 Pierre Brier; Aviventrus del XVIII accolo a.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Mirora da Igalo 20 Notislario.

20,20 Muser it Succious 20 Available, 20 Available, 20 Muser it Succious ill Ma Viast, 20,45 Muser da ballo 21,15 Buston Metistofft, selezione fonografia dell'opera 22 Verleta 23 Neviziario, 23/15 Pagnoti e Topaze a commedia, 0,45 Ressounce parlamentare 1. Notifurio.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

14.30 (vancerto safratico iliterto de Bayd Nevi
- Henchel: Concerto grosso, up. 6, tt. b; 2.

Disterdent's Sinfonia in do; 3. Howelly: Eleula gue sacchi; 4. Arnet Aria a pigat, 5. Casinessays; Andele, due in accrement 1.7 Eugene
Lessays; Andele, due in accrement 1.2 Eugene
Lessays; Andele, due in accrement 1.2,0.0 Loc.

10. a pa ageneral 1.2,0.15 sect Lees
Loc. e la sua orchestra. 20.15 sect Lees
Loc. e la sua orchestra. 20.15 sect Lees
Loc. e la sua orchestra. 21. Notalinia. 21.30 E.

Espono. Permai: e Le soventure di Tommy
Tromble s. 22.30 Statica da baito fin still
contrastanti. 2.3.0 Birthat. 2.2 Notalini. 3.

Album di cament. 0.35 Ediment Roc. e la
son barda rambi.

DNOE CORTE

11 Concerta orchestrale diretto de Chitton Hel-liweli - 1, Giazemoff: Ouverture carnevalesca; (1998) - 1. Giazamori: Ouvierture carrievalisces, 2. Bierci: Variesianam, musica incidentale; 3. Khachaturian: Oange da o Gaganeh n. 12,15. Khachaturian: Oange da o Gaganeh n. 12,15. Khachaturian: Oange da o Gaganeh n. 12,15. Chandier. 13,15. Musiche prefetta. 12,30 Banda del-le Webit Guards deetta dal Magg. T. N. Chandier. 13,15. Musiche prefetta. 14,45. Reg Leopold e t stud succoulor. 20,15. Concernation of the control o Bretto da Bir Adrian Boult. 22,15 Discht rich'esti, 23 sinfonino diretto 24.15 Rivieta 22.15 Dischi Tichicett, 22. George Scott-Wood e la formation de Course Scott-Wood e La Course Scott-Wood e La Course Surfacie Scott-Wood e La Course Mariagneja su un tema alt Hayris; 2. Bartolt: Onertimento per archi 21.15 Rivists

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Concerto della planista detensia Dupino Ca-9 Ancesto, della planista Octobia, In.-pinn Ca-sisora: Clemeiga, Grandi Sonda in re min, op. 70, n. 2, 19,20 Bevilsoon: Ouelle in mi bem, maga, per tiola e violoscorio (dichi), 19,70 Userberta, Cedrir Ivanoni, 20 Cono ut totosco, 20,20 Noticis, 21,10 Daskar relubers dadi seculatori 22 turnerassione, 22,15 Con-certo del sopreso Glovia Viscot — al plani-facte Giorgio Federico (Ordella: I. Menilewelli (ed Millisoccii, La lettera amorona; 3, Cho-cie Millisoccii, La lettera amorona; 3, Cho-(el Midiolens); La feltera anorossa; S. Che-dinii Quatrie atrambotti di Eustialissi; S. Che-dinii Quatrie atrambotti di Eustialissi; S. Che-dinii - O Colta una colomba, b) Candida mia colomba, d) Outling a piesee mani e rode e zigli. 22,45 Prospecto della estimana per gill soziert all'esteno. 23 Netizie. 23,05 Gurso di france. 23,30 Concerto della radiorelissita diretta da Demoniu Sourcelena - Starassimbji; Pulcing Ha.

MONTE CENERA

17 Concerto del pianista Antonio Lara - 1.
Ruch: Dal (lucke mhalo ben temperato; a) Korit: Jeal (Lucle mbalo ban temperator a). Preludio a fuga in do minora, by Preludio a fuga in do diesis; ". Mendelsseban; Rondo capricioro op. 14; ". II. - Massay; Jardina seus la plus; ". Chepter Scherza op. 31, in si bernole minora. 18, 30 Per la donna, 19 Tra fer sel e la sette. 20,15 Musilea brillante. 20,20 Novintario. 20,40 I murir desibute. 21, Attualità, 21,20 Ladisho Fodore; e Kandolische Scherza (23,10) I testa desiberti, 23,20 Jazz amer.caps. 23,55 Serenaia.

SOTTENS

17.30 concecto diretto da Samuel Band-Bony, con la parterinazione della pianista Borica Casallo - 1 Johann-Josef Fux: Ouverture: 2. Casalio I Johann-Joof Fuit Omerture: 2.
Bach: Concreto he za minore per pianoforte
e orchester; 3. R. Strauss: Serbuala, per
stramenti a fante; 4. C. Oletheim: Mederatio
e Allegro, delha o Sinfonia per ochestra d'arcòi, n. 12.45. Rittmi sorcas frontiere. 19-2Jazza saterofete. 20,15. Nothrario 20,25. Lo
socicità del tempo 21 Prilippe findet: a Venchiatel-Stones a, iti un prologo a dottei quati. 22,15. Aquerele Bactelini. c Gian-laigt L.
adattspentral til Acquerel Paccellini. c Gian-laigt L.
adattspentral til Acquerel Paccellini. C Gian-laigt L.
adattspentral til Acquerel Paccellini.



LA FIERA DELLE NOVITÀ PREMIO TEATRALE LINETTI

ASCOLTATE LUNEDI 1º MARZO

ore 21,05 sulla Rete Rossa l'unificesima commedia partecipante al concorso.

UNA LONTANA PARENTE tre atti di ELIGIO POSSENTI

Fra tutti coloro che invieranno il loro giudizio alla

S. I. P. R. A. - PREMIO TEATRALE LINETTI VIA ARSENALE N. 33 - TORINO saranno estratti a sorte DUE PREMI del valure di L. 15.000 ciascano

REFERENDUM FINALE TRE PREMI DI L. 30.000 CADAUNO

da estrarre a sorte lea tutti coloro che, al termine del concorso, sapranno indovinare le TRE COMMEDIE VINCENTI rispettivamente classificate; Prima, Seconda e Terza secondo il punteggio assegnato dagli ascoltatori II REFERENDUM FINALE avrà luogo dal 12 al 10 marzo 1048 e cioè dopo la trasnussione della DODICESIMA Commedia (ultura del concorso La Fiera delle Novità) che sarà trasmessa la sera dell'11 marzo dalla Rete Azzurra

Questa trasmissione è offerta dalla

LINETTI - PROFUMI VENEZIA cie ricorda agli ascoltatori i suai pradatti di alta classe:

LAVANDA LINETTI BRILLANTINA LINETTI



FABBRICA MOBILI PER UFFICIO

MOBILI PER UFFICI, STABI MILAND SCAFFALATURE Via felta Bermen 29 SER RAMENTI Tel. 67-577 MOBILI METALLICI

A richiesta si invis gratultamente il catalogo



GRANDI FILMS sta realizzando in Italia la «MONDIAL FILM Universal Screen Artists Corporation », nei quali vorranno lanciati 200 nuovi attori ed attrici. Chi aspiri a tale carriera, chieda quindi Informazioni dettagliate alla MONDIAL FILM (Rep. Ci, Pa'azzo Brancacclo - Roma, perchè gli si offre la possibilità di un brillante avvenire



dizioni in Vaticano alla presenza del Sommo Pontefice, la partecipazione al Primo Festival Internazionale a Roma, e, ultima, la stagione di concerti pubblici organizzata in collaborazione con la Società Filarmonica Romana,

I maestri più illustri si sono alternati alla sua direzione. Tutti sono stati concordi nel riconoscere le eccezionali possibilità tecniche e stilistiche del complesso che permette ai direttori di concentrare il loro lavoro di concertazione sui problemi interpretativi ottenendo risultati di alto valore artistico.

Nel vastissimo repertorio dell'orchestra figurano varle prime esecuzioni di particolare interesse quali, negli ultimi tempi, il Peter Grimes di Britten, Turandot di Busoni, Il volo di Lindberg di Kurt Weill, Il castello di Barbablu, il Concerto per orchestra e il Divertimento per archi di Bela Bartok, il Concerto da camera di Strawinsky, tarmofosi di Strauss, Inno a Gesù di Holst, la Missa pro pace di Casella e altre ancora.

Alcuni elementi dell'orchestra costituiscono inoltre i complessi strumentali da camera (Quartetto, Complesso strumentale, Quintetto di fiati) che svol-gono, alla Radio e fuori, un'importante attività concertistica.

Nella sua attuale costituzione l'orcbestra è così

Primi violini: Vittorio Emanuele, Guglielmo Bertolotti, Riccardo Boerio, Giuseppe Carro, Sergio Cecchini, Lorenzo Germani, Ivo Martinini, Luigi

'orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana è stata costituita nel 1931 e, attraverso una progressiva ed accurata selezione ed un continuo miglioramento della massa orchestrale, ha raggiunto oggi una posizione preminente tra à migliori com plessi italiani.

La continua ascesa artistica dell'orchestra è strettamente legata al nome del maestro Fernando Previtali, uno dei più eminenti giovani direttori ita-liani, che ne è direttore stabile dal 1936 e che, in undici anni di continua ed appassionata collaborazione artistica, ha, per così dire, formato l'orche-stra, portandola ad un affiatamento e ad una dut-tilità difficilmente eguagliabile. Dal 1944 Carlo Maria Giulini ha l'incarico di « altro maestro ».

Lorchestra essue regolari stagioni di concerti sinfonici in auditorio, ogni anno, nel periode estivo, essue una stagione ilrica, pure in auditorio, che assicura alla Radio Italiana — anche durante la chiusura del maggiori teatri — la trasmissione di opere liriche la cui esecuzione, curata in base a criteri puramente radiofonici, si è giustamente imposta all'ammirazione del pubblico.

Oltre a tale attività, di carattere strettamente radiofonico, l'orchestra partecipa spesso a manifesta-zioni pubbliche di particolere importanza, esibendosi la teatri e sale da concerto. Per fermarci alle manifestazioni più recenti, ricordiamo l'esecuzione «tell'oratorio Elia di Mendelssohn, al Teatro Argen-tina di Roma, due concerti nella Sala delle Bene-





Dalfablo in basso: Quartetto di Radio Roma (1º violino: Vittorio Emanuele - 2º violino: Danfolo Sentuti - Viola: Emilio Berengo Gardin - Violoncello; Bruno Morselli) — Complesso strumentale di Radio Roma (phanforte: Armando Renat - 2º violino: Lutgi Muratori - Viola: Lodovico: Occon - Violoncello: Gluseppe Scimi) — Quintetto di fiati di Radio Roma (flatto). Severino Garzelloni - Dobe; Pietro Accorroni - Clarinetto: Giarono Gandini - Figotto: Carlo Tentoni - Corno; Domenico Ceccanosti).

Muratori, Letizia Rizza, Matteo Roidi, Pasquale Sannino, Sante Schipilliti, Augusto Spagnoli, Ar-mendo Supino.

Secondi violini: Dandolo Sentuti, Claudia Astro logo, Raffaele Avallone, Glovanni Blasio, Luigl Cipiciani, Glulio Finardi, Berengario Gaggioli, Luigi Guarrieri, Ida Macarini, Alberto Maga-lotti, Giuseppina Matteucci, Umberlo Sandri, Alberico Teglial.

Viole: Aldo Perini, Emilio Berengo-Gardin, Alessandro Cicognani, Lodovico Coccon, Mario Gavagnin, Agostino Girard, Alfredo Ramieri, Osvaldo Remedi.

Violoncelli: Giuseppe Selmi, Arcangelo Bartoloz-zl, Mario Cicchelli, Domenico Furiosi, Aldo Marchetti, Giuseppe Martorana, Bruno Morselli, Lui-

gi Raimondi. Contrabbassi: Guido Battistelli, Alvaro Capanni, Agostino Leonardi, Gino Mucci, Pasquale Raucci, Cesare Sifonia,

Flauti: Salvatore Patti, Salvatore Alfieri, Severino Gazzelloni, Franco Malvini (ottavino). Obol: Giuseppe Malvini, Sabato Cantore, Pietro

Accorroni (corno inglese), Clarini: Giacomo Gandini, Silvano Pandolfi, Ar-

turo Abbà (clarinetto basso), Enea Cherni (clarinetto piccolo).
Fagotti: Carlo Tentoni, Alfredo Tentoni, Pio Dadò

(controfagotto).

Corni: Domenico Ceccarossi, Armando Fornasari, Primo Moretti, Ezio Pompei, Ralmondo Rota Trombe: Mario Lattanzi, Umberto Cancellieri, Francesco Risi, Eroclite Sbardella.

Tromboni: Raffacie Taglialatela, Mario Bianchi, Pasquale Sebastianelli, Ferruccio Angiolari (basso tubal

Pianoforte e organo: Armando Renzi.

Arpe: Maria Selmi Dongellini, Giuliana Zuccoli. Timpani: Luigi - Pellegrini. Batteria: Ulderico Barbetta, Sebastiano Mauro,

RCHESTRA SINFONICA DI ROMA DELLA RAI













Da sinistra a destra e dall'alto in basso: Vitto is it mer sele, to victice solid. It gruppo dei corni - Fernando Previtali, direttore stabile dell'orchestra - Il coro e l'Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana - Giuseppe Seimi, 1º violoncello solista - Il gruppo degli strumenti a percussione - L'arpa evoca sonorità eterre,

Ancona Bari i Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II - Napoli | Roma I - Palermo - S. Remo - Torino 11 e Venezia II.

De stazion di Ancona e S. Remo trasmettono dalle 11 alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte. Rema (saile 20,30 alle 22,58).

Busto Arszlo I e IV idalle 21,45 elle 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,23 Vedi Rete Azzurra.

17.25 Musica leggera e canzoni.
Epentuati rubriche local.
ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. REMO:
1258-1258 Listino Borsa di Roma.

12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,13 MUSICHE SINFONICHE SU TEMI FOL-CLORISTICI.

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.)

13,50 « Cinquant'anni Ia » (Bienime e C.).

(14,50 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli. «
Cantano: Ebe De Paullis ed Enzo D'Ambrosio.

I Rust: Cotlori, fantesia; E. Campes-Costanzo.
Sl' sempre o stesse; 3. Rava: Non portar; 4.

Yestn-Larkel: Conzonae gintan; 5. Hrovatic:
Schizzo therico (solista Eros Perrotesi); 5. Raimando: Quaetto (ord 18,14,35). FINESTRA Nell'intervallo: (14,18 - 14,35) «FINESTRA

SUL MONDO».

Per BOLOGNA I: 14,85-14,18 Vedi locali.

15 - Segnale orario. Gioraale radio. Bollettino
meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.15-15,20 Notiziorio locale. Per CATANIA - GENOVA I - SAN REMO: 10.50-17 Vedi locali.

17 - « Seconda B », rivista di Miari e Lucchini. 17.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da G. Modigliani, Duo Dalla Pic-cola-Materassi. Trasm. in collegamento con British Council di Roma. 1 Hademith: Sonata (n mi bemolle; 2. Ber-keley: Sonatina; 3. Dallapiccola: Due Studi;

4. Debussy: Sonata.

18.30 Lezione di lingua francese. 18.45 Lezione di lingua inglese tenuta da Favara. 19 - ORCHESTRA D'ARCHI diretta da G. Cam-

pese.

1. Castiglione: Fontasia musicale; 2. Da Rovere-Ruggeri: Obilo; 3. Martelli-Rossi: Strada delte mimose; 4. Testoni-Mascheroni; Il mia nome è donna; 5. Grion-Campese; Ho detto ol cuore; 6. Fouche-Fisipini: Ricordomi, Per NAPOLI I: 19-19,50 Vedi local.

19.23 Quaresimale - On. La Piri: « Gerarchia di valori alla luce del cristianesimo».

19.40 Qualche disco.

19,50 Attualità sportive (Imperia).

●26 - Segnale erario. Glornale radio, Not. Buton.

20.40 Musiche tipiche aud-americane (Grandi Mar-

che Associate).

Per PALERMO e CATANIA Vedi locati. HOOOP... LA'!
Panorama di varietà - Grande orchestra diretta da Leone Gentili - Orchestra jazz Fas-

sino - Orchestra Ospite - Attori e attricl ce-iebri di icri e di oggi - Presenta Carlo Ro-mano - Regla di Riccardo Mantoni 21,45 La diseassione è aperta su: «La rilorma

della scuola «. 22.13 Album di canzoni. Canta Della Azzarri con Around it language. Can't bens affair ton Francesco Ferrari e la sua orthestra. 1. Mascheroni-Tentoni: Trinidad, 2. Edmi-Mor-belli: La 'canzone detie sonagilere; 3. Jenuna; 1. vd2er dello noman; 4. Worren-Devilli: Buo-nanotte Franke.

nanotte Brasile. 22.36 CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA. Prima parte: Muslche contemporance eseguite dal pianista Gherardo Macarini, l Berg: Sonata op. 1 (1907); 2 Petrassi: Tre in-venzioni (1942); 3 Sangiorgi: Rondo buriesco. Seconda parie: Canii tzigani di Brahms eseguiti dai mezzo-soprano Conchila Riveira.

a) Ehi zingiro, b) Onde net fiume, c) Ragazzo
bruno, d) Tre roselline, c) Nuvole rose di sera.

2.58 L'orosropo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23.2 « Orgal in Italia », Giornale radio, 23.20 « Orgal in Italia », Giornale radio, 23.20 « Hot Club di Firenze», quindicinale di musica jazz a cura di M. Cartoni e M. Oiscki. Per PALERMO: vedi cocali.
23.15 Unima noticia - 23.50 « Buonanotte ».

22,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II -Messina - Mijano I - Hapoli II - Roma II - Torino I - Udine Venezia I - Verona.

⑤ Le stazioni di Messina. Udine e Verona trasmettono dalle 11 ai termine dell'opera — Barl II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Boiogna II 14,20 Roma II 14.50) e dalle 17,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13.15 alle 14.20). • Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Dettatura delle previsioni del tempo.
7.13 Segnale erario. Giornale radio.
7.26 «Buongiorno» e Musiche del buongiorno.
8 — Segnale erario. Giornale radio.

1 S — Segnaie orario. Giornale radio.
8,10 Per la donna: La nostra casa ».
8,20-8,40 « FFDE E AVVENIRE ».
Per BOLZANO: 4,40-4,50 Vedi locali.
Per FIRENZE I: 3,40-4,5 Vedi locali.
11 — FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
11,30 La Radio per la Senola media inferiore; a)
Centofinestre bi Ponta di Argo.

Centofinestre, b) Posta di Argo.

Lo racconti al microfono.

12.15 Pagine pianistiche. Per BOLZANO: 12.15-12.56 Vedi tocoli. 12.25 « Questi giovani ».

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

#13 - Segnale orario, Glornale radio, 13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA ARMONIOSA - Canlano: S. Merlini, E. Beltrami. M. Mauri, E. Ferrari e Dupont (Grandi Marche Associate). Nell'Intervallo: « Ascoltate questa sera...

13.55 « Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 → Giornale radio, Bollettini.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York. 14,20-14,45 Trasmissioni locali.

-14,45 Traimisent locals,
BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14,20-14,25 Ritmi moderni,
Per ROMA II: 14,35-14,59 Vedi locali,
Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali,
Per MILANO: 16,56-17 Vedi locali,
Paradisi artificiali. 17,30 « Ai vostri ordini ».

18,03 I bimbi ai bambini. 18,33 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Moietta.

19 - Radio Sport. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali. Ognl musica ha la sua storia - Mendelssohn;

Preludio e fuga in mi minore, a cura di Alberto Mantelll. .30 « П совтетретапео ».

19,40 « La voce dei lavoratori » (trasm. organiz-zata della C.G.I.L.). Segnale erario. Glernale radio. Notiziario sportivo Buton

R. F. '48.

20,40 APPUNTAMENTO CON LE CANZONI (Wyler Vetta Incaflex), 26,57 Bollettino del Torneo nazionale per giovani

eantanti lirici (Casa profumi Arys), Dal Teatro della Scala di Milano:

Aida

Opera in quattro atti di A. Ghislanzoni Musica di GIUSEPPE VERDI Interpreti principali: Maria Caniglia, Ebe

Stignani, Tyge Tygesen, Raffaele De Falchi, Cesare Siepi Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Ettore Panizza
Maestro del coro Vittore Veneziani
Regia di Carlo Piccinato
Negli intervalil: I. Lettere rosso-biu - Noti-

negal intervani i Leuter 1989-901 - 1992 ziario; il Le pagine del tempo - Lettura; ili. L'oroscopo di domani (Soc. 1t. Chlorodont, -Oggi in Italia», Giornale radio - Dopo l'o-pera: «Buonanotte» - Dettatura delle prepera: «Buonano sioni del tempo,

AL FINE DI RISOLVERE UNA DIFFICOLTÀ

AL FINE DI NISOLYZE DIVA DIFFICOLYZE (and de emetrice montinecho le seculivo, londise do Idalla, nel secolo XVI, l'ans di indicare gli accordi delle partitare social con sevrapportarent nancelche, Scil-restonizzazione di un hanto susterato e, seccesivome ote, di un banco mera museo, fe costrutta pot, à poco a poco, tatà la tacticame one del sevenosa. Un guesto di partenes così locame da chi che è e accompagnamento della melodia e detata comprisamente ante mento ni Merde Gidioresi over, un delle police lesson, vi affrona direttamente il problema della mendia cone, parte gala da serenozzare, informanto in, programmi, lestosti seggio, tartigoto I, 300 a: Metodo Ciciosesi - Ficciae (80).

Locali.

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35-12,45 Notiziario marchigiano. BARI I: 12,25-12,35 Attuatta e varietà di Puglio - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario mediterraneo.

so, so noticativo mealterroneo.

BOLOGNA f: 12,45-12,56 Rassegna cimematografica di G. Lenzi - 14,0514,18 Borsa: Bologna e Notiziario.

BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario 12,15 12,56 Programmi in lingua tedesca.
Comunicati - 19-20 Progr. tedesco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regio-

nate - 15,15-15,20 Netiziario - 16,50-17 «Questa Sicilia - rassegna di cultura ed arte - 20,40-20,50 Noti-

FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino orto-frutticolo - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 Telefona il 21-945. - Listino

14,50 Telefona il 21-945. – Listino Borsa di Firenze. GENOVA I: 15,15-15,38 Notiz, eccnom. e movimento porto - 18,50 Rubrica filatelica - 18,58-17 Richieste dei l'Ufficio di collocomento. Inc. GENOVA II: 14,59-14,10 Noticrio e GENOVA II: 14,59-14,10 Noticrio e MILANO I: 13,20 Noticriorto regionale 14,30-14,12 Nottrie sportire - 18,50 -17 sitimpar milanesi ».

14,30-14,32 Notizie sportine - 16,50 - 17 e Ilinepart milantesi s.

NAPOLI I: 12,25-12,35 Conservatione - 15,15 Cronuce napoledano e del Mezzoglorno - 15,20-15,30 Rassegna del cinema, o cura di E. Grassi - 19-16,50 Radio Carnet.

PALERMO 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario sentinano e notiziari locali - 20,40-20, Notiziario e attualità - 23,20-23,45 Musica da no la Ovinter Garden.

Notiziario e attualità - 23,20-23,45 Musica da bavo (Winter Garden). ROMA I: 15,15 Netiziario regionale -15.20-15.30 Notiziario mediterraneo.

ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetta-coli. « I consigli dei medico». SAN REMO: 15,16-15,30 e 16,50-17 ve-

SAN REMO: 15,15-15,30 e 16,50-17 vedit Genova I.

TORINO I; 14,30 Notiziorio interregionale - 14,30-146, Listini Borsa di Genova e Torino.

UDINE - VENEZIA - VERONA: 14,20 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Notiziario dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA: 14,33 Canzoni per voce e planoforte - 14,46-15 Notiziario Venezia Giulia.

ascoltate

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alie vostre domande ogni marted) sile 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde: 1. VITTORIO G. di TORINO, su: Corse al Galoppo negli Stati Uniti.

2. GIORGIO, S. di ROMA, su: Che cosa è «la frontiera» negli Statl Unitl.

3 PAOLO S. di MILANO, su: Il « Novacord ».

4. ANTONIO C. di MILANO, su: L'Isola di Manhattan.

Indirizzate le Vostre richieste alia:

VOCE DEGLI STITI UNITI D'AMERICA VIa San Basilio, 45 - ROMA

* * * * * * * * * * * * ASCOLTATE OGNI GIORNO ALLE 14,18 SULLA RETE ROSSA LA FINESTRA SUL MONDO (HASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA)

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico, 12 Mu sica per voi, 12,58 Oegi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 O chestra Armonosa, 13.55 Linguaut'anni fa. 14 Musica varia, 14,15 Granbreta gna d'oggi. Indi: Listipo Bors:

17,30 Ai vostri ordini. 18,03 Te danzante. 18,33 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta. 19 Concerto da camera: 19.30 Terza pagina, 19,45 Varietà enusicale, 20 Seguale orario e notiziario. 20,30 Or chestra di Allen Roth, 21 Dalla Sca la di Milano; Aida, di Verdi.

RADIO SARDEGNA

 7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-rio. Giornale radio. 8,10 Per la donna. « La no-tra casa ». 8,20-8,40 Fede e avvenire, 12 Lo racconti al microfone 12,15 Pagine olanistiche, 12,25 Mu ica leggera e canzoni. 12,45 I progr. del stea regera e ranconi. 12,45 i progr. dei diorato. 12,48 literturezo melodico. 13 Segnale orario. Giornale radio, 13,10 Carilbon. 13,13 Musiche sinfoniche su temi folchoristici. 13,50 Osservatorio e conomico. 14,05 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Nell'intervallo: e Fine-15 Secnale sira sul mondo ». orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Boll. me teor, « Onesta sera ascolterete... ».

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 « So me english chats from Radio Sardinia a, rorso di conversazione inglese a cuta di A. Mattu e G. Doglio. 19,15 Canzoni richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Noliziario sportivo. 20,22 « R. F. 48 ». 20,30 Not regionale. 20,35 Musiche romanti-rhe per voci e doppio quintetto d'archi, Soprano Lelia Bianchi; mezzosoprano Piera Galli. 21,05 «La scatola», un atto di Nicola Barezoff, 21,45 Interpre-tazioni del pianista Guido Mauri. 22 Suona il Quintetto Swing, 22,30 Con-certo operistico, 22,58 L'oruscopo di domand. 23 « Oggi in Italia ». Giornale radio 23,20 Club notturno. 23,45 Ulnotizie, 23,50 Progr. di mercoleili. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Noticiacio. 20,40 Varietà. 21,30 Mu sica da balletto riprodetta. 21,45 Notiziario siea da habieto ripruel-tita. 21,45 ANIZIARIO, 22,05 Complesso vocale diretto da fean Ha-net. 22,20 Spertacolo testrale, 0,20 Musica da hallo riprodotta 0,45 Notiglario,

BELGIO BRUXELIES

18.10 Dra serena 18,40 Mesica sinfonica ri-prodotta - 1, Gaspard Friis Hermanus Sche-chen: Sinfonia n. 1 in 3 bemolie megiore, 19. 6; 2, Griefry: Giga, dalla «Sulte da hallesto». 20 Musica da ballo riprodotta. 20,45 Mitalatica 22,30 Mesica sarla ri-prodotta. 22 Verdi: Rigiletto, dicione ri-cione 23,15 secreta della pera 23. Notaliz-cia. 23,15 secreta della pera della della 23,15 secreta della della della della della della 23,15 secreta della de 23,30 Strawlocky: Capriccio, per pianoforte orchestra (dischi) 23,55 Notiziario,

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notificiale, 19,05, Alist Romans e la sua orchesta, 19,26 Ginochi redifonial. 20,07 di muchi redifonial. 20,07 di muchi arada directo da Roger Ella, con la partecipazione di Ere Gory. 1. Berthouci Prometter 7, Monaria II Ratilo dal Serzadito, erla di Costanza; 3 notamente del Periodi, edia di Costanza; 3 notamente del Periodi sulta, 20,08 Nobinario, 22,35 Prud Guimard: « Storia di Ludwig van Beethoven ». 24 Musica riprodutta. 0,30 Notiziario.

TRICOFILINA

ascoltate ogni venerdì alle 20,40

«Avanti, c'è posto»

PROGRAMMA PARICINO

20 Ray Ventura e la sua orchestra. 20,30 Questa sora in Francia. 21,05 Concerto di musica saria decetto da Roger Elli, ceni la partecipazione di Ewe Gosy. 21,30 - Pribana particloudose di Eve (609/ 21,50° artiuma pari-gima 22 Parada parigina, varietà con la par-teclipatione dell'irchestra Georges Derwaux. 23 Marcel Steard; « Modifferranco a, faotassia soleggada, Derbestra Herri Marthuet 23,30 Notizario, 23,45 Delange e Lollient e America Sixt

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

1.3 Mr. Biscolni: Preducto e fugo in m; 2.

1.5 Mr. Biscolni: Preducto e fugo in m; 2.

1.5 Mr. Biscolni: Preducto e fugo in m; 2.

1.5 Mr. Biscolni: Preducto e fugo in m; 2.

1.5 Mr. Biscolni: S. Casarbere: Bourzee footseue.

1.6 Mr. Biscolni: S. Casarbere: Bourzee footseue.

1.6 Mr. Biscolni: S. Casarbere: Bourzee footseue.

1.6 Mr. Biscolni: Biscolni PROGRAMMA NAZIONALE 1 Preludi, poema sinfonleo. 22,30 Var 23 Notiziarlo. 23,45 Concento orchestrale 25 Notation - 2,43 Contains interestate di-retto da Charles (rows, con la partecipa-zione del pianista Leslie England - 1. Schu-bort-Lisat: Wanderer-Phanissie; 2. Dellas. Concurto per pianoforte e orchistra. 0,45 Re-sovuto parlamentare. 1. Notisiario

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

The Concrete orchestrale directo de Mussel Thomse, ovi la partecipación del Ellumed Divisio, painfaita sobilità e 1, Mosarit. Lucio Sitato, painfaita e 1, Mosarit. Lucio Sitato, painfaita e 1, Mosarit. Sitato, painfaita e 1, Mosarit. Sitato, painfaita e 1, Mosarit. 1, Mosarit.

ONOF CORTE

5,15 Concerto vocale estrumentale iliretto da Sir Adrian Boult. 8,15 Leelle Douglas e la sua ordenta. 10,30 Concerto sinfonco diretto da Sir Thomas Boccham - I. Mozart: Cinque tempi dei « Divertimento n. 2 in re v; 2. Sir Thomas Becchan — I. Mozart: Linque tengi dei «Divertimento n. 2 in re vi 2. Mozari Steinbach: Tre danze, shalle « Otto-diment beselver) at 22,15 Mozari Steinbach: Tre danze, shalle « Otto-diment beselver) at 22,15 Mozari Steinbach: Tre danze, shalle « Otto-dimento beselver) at 2,15 Cozorto directo da Graria Grevero, con la particelpazione dei infantia Mestro Wood: I. Adam Carset: Legendar nomanica: 2. Sebumann: Concerte per planoforte in la minore. 14,15 Orobestra di streta. 15,15 Cozortos del sucontavet di Mozimartre directo di Henry Krein. 16,15 Cozortos del sucontavet di Mozimartre directo di Henry Krein. 16,15 Cozortos del sucontavet di Aborimartre directo da Henry Krein. 16,15 Cozortos di Richard Tauder. 22,15 Cozortos di Graria di Richard Tauder. 22,15 Cozortos di Silvaria di Richard Tauder. 22,15 Cozortos directo da Redert Bring. 1. Auber: Lantia, ouverture; 2. Massocet: Seena piloresche; 3. Bizist: Carram, suke p. 2. 23,30 Benrily Marphenon all'organo da teatro. 23,45 Cozortos discono directo da Sir 23,30 Bendy Marpherson all'organo di tro. 23,45 Concerto sinfonico diretto Ifo. 23,45 Consects shiftened affects da Sir. Adrien Bruit, cem in participatione del vioArbien Bruit, cem in participatione del vioArbien Bruit, cem in participation del vioderigatas dell'Università di Cambridge. A
Armold Cook, Processional Overfure: 2, Vaushato Williams: Flor Campi, suite per viola,
piccolo coro e piccola corobestra; 3, Haydn:
Sinfonia in re maggiore, 1,30 Counerto del
panistic Fraite Latitic.

SVIZZERA BEROMILENSTER

19 Haydn: Quartetto in mi bem. magg. op. 2 9 Hayis: Quartetto in mi hem. mage, 90. 2.
n. 3 (Hing e Gorner, violishind); Zarchsidge, violishis; Lebr, violoucellista), 19:30 Transidestone her is emode if arte. 20 Orchestra. 20 Orchestra of the humant. 20,30 Notizie. 20,55 Concert is humant. 20,30 Notizie. 20,55 Concert is afforded dell'orchista di San Gallo directa da Mikhana Aeschbacher gon la partegioscor della violishida Ginette Neveu . Martine: Doppie concerte per planoforte, timpani e archi: 2. Mendelesohn: Concerte in m) min, per violino e orchestra; 3. Deorak; Sinfonia n. 4 in sol magg. 22,30 Ricordo di R. Schoenosberger, 23 Notizie. 23,05 Al-la luce della ribaita.

MONTE CENERI

17 Arie interpretate dis NGIJ Barithard . 2. Mosort One Giovanni, aria « Or sai chi l'ocarani, aria « Or sai chi l'ocarani, aria « Or sai chi l'ocarani » chi la compositi » chi Lavdati troppo »; 3. Verdi; Fal-stafi, carazone delle fate « Sui fill d'un soft fos : 6 Pauré Les roses d'Ispathari S. Debuay Fantoches. 18,30 Per la doorna. 20,10 Misches brillante. 20,20 Notiblario.

20,40 I vostri derideri. 21 @mar Nussio: Suite in stile antico. Darige il compositore 21,30 Attualità culturali. 21,50 Quantetti di hoven engulti dal Quartetto Poltronieri Quartelto ap. 95 in fa minore; 2 Quarletto in la minore op. 132. 23 Notiziario. 23,10 I vietri desidert. 23,30 Metadie del-l'Orchestrina Nino Bell. 23,55 screnata.

SOTTENS

17,30 Tž danzoice, 18 Mm²ca, 19,45 II nil-drofono isella vita, 20,15 Notharlo, 20,25 Le speechio del tempo 21 II Foro di Badio-bosinia, 21,30 Frantiari Koulik; « Maluvi na e, tre atti, 23 e. L'ostre dimentificator e, 23,30 Notimario, 23,35 Vito elle i bimi i derenno.

34" Lezione

(Mardi 2 Mars d 18 h. 30 Rossa) Provutevi a tradurre questo

esercizio sull'uso di modi 6 tempi, in francese, differente dal-l'italiano (ascolterete oggi la tra-duzione e ne avrete il testo sul prossimo «Radiocorriere»):

Se glielo dirai, faral molto bene, Se gliene parlerà, certamente ve li restituirà. Se glielo scrivesse. sarebbe cosa fatta. Non sappiamo se verrà, ma se venisse e doman-dasse di Lei, glielo diremo noi che tornerà prima di domenica. Ha visto, signora, i miei bambini? Se sapesse, quanti pensieri! Quando anche rimanessi, non uscirei di anche rimanessi, non uscirei di casa fino a giovedi. Chiunque vo-glia potrà iscriversi. Chiunque vo-

lesse partire dovrebbe prenotarsi.

2. Ecco alcuni nomi (quelquea prénoms; le nom è, in genere, il cognome): Achille, Adrien (Adrienne), Agnès, Auguste, Augustin, Al-bort (Alberte ou Albertine), Ale-xandre, Alexis, Alphonse, Alfred,

Amélie, Amédée, André, Angèle (I), Ange (m.), Anne, Antoine, An-toinette, Armand, Arnaud, Archimède, Aristophane, Arthur,

35" Lezlone

(Jeudi 4 Mars à 18 h, 30)

I. Preparatevi per il dettato inc avrete il testo aul prossimo - Radiocorriere »).

2. COMME et COMMENT: notez les phrases suivantes: Comme vous êtes son aml, j'ai jugé opportun de vous informer de cela; comme il arrivalt, on lui donnait son courrier: un maître comme lui! il était hardi comme un lion; comme il était brave! elle vous assistera et vous aidera comme une mère; il woos andera comme une merc'; il mange comme un loup; c'est comme je disais; nous l'almons comme si c'étalt notre frère; vieux comme il est, il monte au 5-ème deux ou trois fois par jour; comment doit-on dire en français? ment doit-on dire en français? Comment se fait-il que...? Comment a-t-li réussi à entrer dans la saile? Je voudrais savoir comment elle a réussi à plonger d'un endroit aussi élevé. Commenti vous revoità



nuova luminosità? Vellutate la Vostra pelle con la Cipria Palmolive. Alle sue qualità elette di impalpabilità e aderenza unisce il vantaggio di un prezzo accessibile, consentito dalla sua confezione semplice e pratica.

CIPRIA

almol PRODOTTO IN ITALIA

Ancona Bari I Bologna I - Catania - Fitenze II - Genova I Milano II - Napoli I - Roma I Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

(a Le stazioni di Ancona e S. Remo trasmettono dalle II alle 23,20 - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58); Roma (dalle 20,30 alle 22,58).

Segnale grario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale

7,10-11,30 Vedi Rete Azzurra.

11,30 La Radin per la Scuola elementare: a) « Colazione all'aperto , di D. M. A. Rebucci; b) . Il sogno di Serenella , di Musso e Olivieri. Radio Naja (per l'Aeronautica)

12.25 Musica leggera e canzoni.
12.25 Musica leggera e canzoni.
2.26 Perituali ribriche loceli.
2.26 ANCONA - BARI I - CATANIA - BIESSINA NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S. HEMO:
Listing Borsa di Roma.
12.56 Calendario Antonetto.

13 — Segnale orario, Glornale radio
 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.18 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Francisco Cantano, D. Azzarl, P. De Fazlo e A. Redi. Cantano, D. Azzarl, P. De Fazlo e A. Redi. I. Ferrari-De Santis: Dillo tu, 2. Bonfanti: Non lasciermi amore; 3. Barbertis-Martelli: Me ne vado a spasso; 4. Rossi-Testoni: Di giorna in giorna, 5. Schottler: Amo te; 6. Ravaslad-Larici: Latlegra cammilliers; 1. Dercwitsky-Bartelli Latlegra cammilliers; 1. Dercwitsky-Bartelli Ma quando si puoi bene.

13.50 a Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biernme e C.)

14.05 Riandando II passato.

Per BOLOGNA I: pedi locali.

14.18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini (Grandi Marche Associate).

1. Ireland: Concertino pastorale; 2. Lavagnino

●15 - Segnale orario. Giornale radio, Boll. meteor. e delle interruzioni stradali.

Per CATANIA - GENOVA I - PALERMO SAN REMO: 16:30-17 Vedi locati.

17 - « Rivista musicale ». a cura di N. Filogamo.

17,30 « Pomerlggio musicale », musica da camera

«Pomeriggio musicale», musica da Camera presentala da Cesare Valabrega.

1. Marcello: Somata per flauto e pianoforte: a) Adagie, b) Asiegro, c) Largo, d) Presto; 2. Brahms: Veriazioni su un toma di Hayda; 3 Ravel: Quartetto in fa; a) Allegro moderalo, b) Molto vivace - Molto ritmato, c) Molto lento, d) Vivo e agitato; 4. Benjamin; a) Jonadac rumba, bi Gould: Boogne woogle (Studio).

18.30 Per i piccoli: Guerin Meschino « di L. Folgore (secondo episodio) e Posta di Fatina AZZULTE

19 — IL VOSTRO AMICO presenta un progr. di canzoni richiesto dagli ascoltatori al Ser-

vizio Opinione della RAI. 19.40 «Universita internazionale Guglielmo Mar-conl». Prof. Sebastiano Timpanaro; «Galileo Ferraris e il campo rotante »

■20 - Segnate orario. Glornale radio, Not. Buton,

R. F. '48.

20,40 IL CONVEGNO DEI CINQUE. 21.10 Album di canzoni - Canta Grazia Gresi con la partecipazione del Trio ritmico Gino Conte Per l'ALERMO e CATANIA Vedi locati.

21,26 LA MUSICA NEL TEMPO « II 600 «

Seconda conversazione di Luigi Ronga 21.20

CONCERTO SINFONICO DI MUSICHE PALESTINESI direttore GEORG SINGER

 Ben Cheim: Sinfonia n. 2 (prima esecuzione);
 Mahler-Kalkstein: Sinfonia popolare;
 Bocovies! Suite aemitica Nell'intervalle: Scrittori al microfone; Alberto Spaini.

Dopo il concerto: Musica leggera, 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).

23 - « Oggl In Italia» Glornale radio.

23.70 IL TEATRO DELL'USIGNOLO St. J. Perse: «Anabasi»

a cura di L. Sinisgalli e G. D. Giagni Regia di Franco Rossi

Consulenza inusteale di Gino Modigliani 23,45 Ufilme notirle. - 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo. ● 24 - Segnale orario.

Rete AZZURRA

Milano I - Napoli 11 - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Vergna.

⊙ Le stazioni di Messina. Udine e Verona trasmettono dalle 11 alie 23,20 - Ban II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (8ologna II 14,20 - Roma 11 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio 11 e til (daile 13,15 alle 14.20).

· Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7.10 Deltatura delle previsioni del tempo

7,15 Segnale orario. Glornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno.

8 - Seguale orario. Glornale radio,

8.10-8.20 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina di Ada Boni. Per BOLZANO: 8,20-8,30 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi locali

11 - Dal repertorio fonografico.

11,30 La Radio per la Scuola (Vedi Rete Rossa). 12 - Radio Naja (per l'Aeronautica),

Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locali. 1?.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spetiacoli. 12.56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13.18 MELODIE DEL GOLFO - Orchestra d'archi diretta da Glno Campese, Cantano: D. De Silva, M. Ferrari e V. Parisi

1. Manito-Valente: Nostalgia; 2. Castiglione: ' Chelia cu me vò hene; 4. Ca itano-Cannio: 'O wurdato nnammuralo; 5. Bovio-De Curtis: Autunno, 6. Nicolardi-Griffo: Nun si cchiù chella; 7. A'mann-Staffelli: Penicellina; 8. Laurini-Neri: Sotto 'o cielo 'e Nupule, (Grandi Marche Associate).

13.50 Ascoltate questa sera... ».

13.55 . Cinquant'anni fa (Biemme e C.)

13 — Giornale radio, Bollettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.11 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York

14.20-14.45 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II 14.20-14,35 Un po' di jazz. Pet ROMA II: 14.35-14,50 Vedi loccii.

Per VENEZIA - UDINE. 14.45-15 Vedi locali. 17 - Fantasie musicali, eseguite dal Sestetto Spellanzon

17,30 « Parigi vi parla ».

18 — Ballabini eseguiti dell'ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe Mojetta.

18,25 « Ventiquattro ore in musica ».

Per BOLZANO: 18,25-20 Vedi tocali

18.45 Il mondo in cammino.

19 - MUSICHE VOCALI (nterpretate dal soprano Rosina Ziliani.

19.38 « Il contemperance ». 19.46 Album di canzoni.

● 20 - Segnale orario. Giornale radio, Not. Buton.

R. F. '48.

20.40 CORTESIA CONTRO SCORTESIA (Italcima).

20.55 ORCHESTRA DA CONCERTO DI RADIO TORINO diretta da Alfredo Simonetto con la partecipazione del soprano Bellina Lupo. 1. Couperin-Cortot: Concert dans le gout théutral; 2. Debussy: Trois ballades de François Villon: a) Ballade de Villon à s'emye, b) Ballade que Villon feit à la requeste de sa mère pour prier Nostre-Dame, c) Bailade des femmes Paris: 3. Pizzetti: Tre canzoni, per voce e orchestra; c) Donna tombarda, b) La priglo-niera, c) La pesca dell'anello.

21 20 « SPECCHIO A TRE LUCI ...

Variazioni sul tema « Mariti » Compagnia di Prosa di Radio-Torino

Regia di L. Ferrero 22.15 CONCERTO RITMO-SINFONICO diretto da Nello Segurini. Cantano: E. De Paulis ed E. Gentile.

22.58-24 Vedi Rete Bossa

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Rassegna cinc-

ANCON A. 12,23-12,45 Rassegna cine-matografica - Noticiario.

BARI I: 15,15 Noticiario - 15,20-16,30 Noticiario mediterranco.

BOLOGNA I: 12,45-12,56 (tinerari emi-liani di Sigma - 1,50-14,18 Listino Borsa. Noticiario.

BOLZANO: 8,20-8,30 Noticiaria - 12,1-12,56 Programma in lingua tede-sca Comunicati - 18,25 Un disco -18,30 «Kinderecke» - 19-20 Pro-

gramma tedesco. FANIA: 12,25-12,35 Nortziario d'oro », a cura di O. Prefeta - 21,19-21,20 Notiziario sicilano e attualità.

21.20 POULTUPO SILVIANO E GERMANIA. FIRENZE I. 8,20-8,25 Bollettino orto-frutticolo - 12,25 « Panorama » -12,25-12,50 « Una voce e una vecchio canzone » - 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 « L'arte non è niorta » - Li-

14.50 ° L'arte non è morta - Li-stino Borsa, 25-12.35 Partiamo di Genote e della Liguria - 15,13-15.30 Genote della Liguria - 15,13-15.30 16.50 ° El signor Parcell di telega-no» - 16,8-17 Richieste collega-GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-gionale - 14,30-14,60 Listino Borsa-di Genore e di Torino. MLANO II. 12,25-12,35 ° CODI CALES.

14.20 Notiziario - 14.30-14.32 Noti-zle sportive. NAPOLI I: 12.25-12.35 Conversazione -

zle sportive.

APOLI II: 12,5-12,35 Conversazione 13,13 Cronaca napoletara e dividente di consiste d

GRANDE CONGORSO MENSILE G.E.T.R.A.

UNA RADIO CON LA SOLA SPESA DI UN DISCO

Risultati delle estrazioni:

I ESTRAZIONE DEL 5 GENNAIO 1948 Vincitrice della Radio C.E.T.R.A AR. 5 Supereterodina; Sig.ra BOSATRA ROSETTA - Via Guicciardini n. 10 Milano - (cartolina n. 11229)

Vincitrice del Fonorivelatore CETRAVOX 11º Seria: Ditta FOTO B. RIZZI - Vialo Plave n. 6 - Milano

2º ESTRAZIONE DEL 6 FEBBRAIO 1948 Vincitrice della Radio C.E.T.R.A. AR.
S Supereterodina: Sig. CALLIARI
TRANQUILLO - Corso Battaglione Aosta II/Bt - Aosta - (cartolina n. 32843)

Vincitrice del Fonorivelatore CETRAVOX II* Serie: Oitta TUTTO PER LA RADIO de MANCINI FER-NANDO - Via Croce di Città 82 - Aosta

AGOUISTATE SEMPRE DISCHI C. E. T. R. A. POTRETE VINCERE UNA RADIO!



TRIESTE

7.15 + slendario e musica del mattino, 7.30-7,45 Segnale orario e notiziario, 11,30 Ritmi, canzoni e melodie, 12,10 Dal Ritmi, canzoni e inglocie, 12,10 Pal reportorio fonografico, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale orario e notiziario, 13,18 Musica maestrol 13,55 Cinquan-Canni fa, 14 Musica sarla, 14,45 Nuo-Mondo, Indi: Listing Borss

17,30 Fintasia musicale, 18 Musica da ballo Orchestra diretta da Beppe Mojetta. 18,25 Attualită. 18,40 Canzoni di ieri. 19 Conterto del soprano Rosina Zillani, 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Seguile orario e totiziario, 20,30 Meludie e canzoni da films di successo, 20,52 Orchestra da concerta di Radio Torino diretta da Al-fredo Simonetto, 21,30 Le sorgenti delmiesea, 22,15 Concerto nico diretto da Nello Segurini, 23 No tiziario, 23,15-24 Chib notturno,

RADID SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora rio. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la lonna: « A tavola non s'mvecchia ». 12 Musiche caratteristiche e canzoni di tutti i paesi. 12,25 Musica leggera e eanzoni. 12,45 I progs. del giorno. 12,48 canzoni, 12,45 i progi, dei giorno, 12,700 Interincezo per flisatio, 13 Segnale ota-rio, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,18 Francesco Ferrari e la sua Orchestro. 13,50 Comiei italiani, 14,05 e fliandamba il passato 2, 14,18 e Finestra sul mon do s. 14,35 Orchestra d'archi diretta da Ruggero Maghini. 15 Segnale. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorolo « Questa sera ascolterete...

3, 2008ta sera ascoterene... 3, 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche ilchieste. 19,30 Quartetto a plettro. 20 Segnale. Giornale radio. Notiz. aportivo, 20,22 alk. F. '48s. 20,30 Notiz. regionale. 20,35 Koctail orchestra, 21,05 Musica riprodotta - 1. Arensky: Varia-ziom su tema di Claikowski; 2. De-bussy: Danze sacre e profane; 3. Murrill: Suite su danze popolari, 21,35 Orche-stra diretta da Ernesto Nicelli, 22,20 Personaggi shakespeariani: « Giulietta », retsonaci smacepeariani: «Gunetas y a cura di Giorgio Foà. 22,58 Uroscopo di domani, 23 Oggi in Italia. Giornal-radio, 23,20 Club notturno, 23,45 Ul-time notitie. 23,50 Programma di gio-vedi. 23,52-23 55 Ballettino neteorolog

Estere

ALGERIA ALGERI

80.30 Notiziario 20,40 Varietà, 21,30 Apparenza e reatà. 21,45 Nothiario. 22,05 Myrica jax priprodetta. 22,15 II XVIII secolo inglese. 23 Concerto sinfonico diretto de Louis Marta, con la pratecipalione del violisinista Roberto, Quattrocchi - 1. Cialiboraty: Sinfonia patieta: 2. Giazzanoff: Concerto per violino e ordentra; 8. Problodit: Sinfonia etasica: 4. Struvialy: Fuechi artificiali, 0,30 Misica da ballo riprodotti. 0,45 Notianelo.

BELGIO BRUXELLES

80 LVELLES

18,10 Musica leggera riprodotta. 19,50 Musica taigana riprodotta. 20 Cenzout di leri e di oggi didicili). 20,45 Nobiario. 2 Musica da camera riprodotta - Boethoen: Settimino op. 20 in mò bemolle magiore 2,15,0 co-cento sinfonico diretto da Darlas Milhaud - Hiffanyi Ferza sinfonia con cort. 2,50 Musica saria riprodotta. 23 Nobiario 23,15 Reguardi sul Jam. 23,45 Musica melodica riprodotta. 23,55 Nobiario 23,55 Nobiario 2016.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

Notiliziro 19.05 Musica de canora - I.
Schuberti Sonata in la; 2 Schumanari Quintetto. 20,07 Complesso di musica loggera diretto da Raoul Barthaly. 20,30 Pierre
Spiers e la sua orchestra, 21,02 Noticino.
21,35 «Nossube neca», travulsolore pubblica. 22,45 (sposode Prigi costa 23 notiziarno. 23,05 Concerto pubblica di musica
da canera » I. Conrad Bock Prina sutte per
cerbiotra o desil. 2. A Roberoplani. Commora; 2. Ther Harswell: Tre canocio
del Vivarais; 4, Bebushay Martimu: Tre Ricer-

tari, per ordientra da camera; 5. M. Milia-loriel: Sequenza per orchestra da camera. 0,50 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

20 Rode Sudoe e il Complesso della Coringuette.

20 30 Quorta sora nel mondo 21,05 Pitraris
Porta i su purchestra. 20,30 Pitraris
purigitati. 21,50 «Ali caprieco delle node su
puri l'Orchestra l'Intro, Afretta da Jules Greatpouris, l'Orchestra l'Intro, Afretta da Jules Greatpouris, l'Urches tra di Educard Cheldre e Natthalle l'anel, 23,50 Notsiante, 23,53 de Notsiante, 23,50 Notsiant

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

20 N siairra. 20,20 Musica di Smelana thro-dinta I. Libuse, omerturer; 2. La spota ren-duta, estratid. 20,45 Veneral. 21,15 Ed-umndo Ros e la sta banda rumba. 22 Con-ternatione illetto da. Sir Adrian Bondo. 1. Bach: Concerto brandeburghese n. 3. In sol; 2 Elgar: Varlazioni su un tem origi-nale (Erigana); 3. Ravel: II valzer, 23 No-filtario, 23.15 Conorto stufinito, Pacte se-conda - Chalowsky: Sinfonia n. 6 in si mi-mer (Pateleta). 0.05 Racendo, 0.45 Res-como parlamentare. 1 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

17 BHY MARYIC e's sus musica. 17.30 Banda
sielle Life Guarls diretta dal Can. A Lemoleo. 12.15. Couserto Stómbia dureto da
Birkif Schwarz, can la partecipazione del
civilida. Ochie Morgan - 1. O'ettry: L'epreuse
rillagende, convertice: 3. Revillati-Gordon
15.50: Conserto per viola e archit; 3 Braines.

Brain: Sentin: 3 Braines. Brasis: Concerto per viola e archi; 3 Braines: Sifronia la fa magoire n. 3 op. 90, 19.15. Sandy Marpheren all'organo de testro 19.45. Sandy Marpheren all'organo de testro 19.45. Usualdo e la sian accienta. 21. Notalario, 21,30 Viagnesia madelas. 22,30 Rivida. Oreisesta de ballo diretta da Stanby Black 23 Nosi Covardi: e Brees (monto p. additiento da radio-fonteo di Marrice Tuelor. 24 Notintario, 0.15 to por di a gialdo s. 0.35 Sydney Lipton e la sona orchestra.

ONCE CORTE

ONDE CORTE

8.15 Concerto handinito directo in Charles
Teller. 9.15 Canta Vera Lynn. 11,15 Concord abundant of directo da Charles Green
et al Charles de Charles de Charles
et al Charles de Charles
et al Charles de Charles
et al C stra shi colea di Londra e Coro della 8, L. C. Organista Herbert Dawson, Dirigono Leslie Woodgate e Stanford Robineco 1,25 Programma dedicato a Richard Tauber (dach').

SVIZZERA BEROMUENSTER

BERGULENSTER

19 Musica danese contemporanca ja diedil - 1, Restram; Racconto per obbe, clarimette e facutto; 2. Beerresen; Internetze pizziato. 19,15 Beger: Seneta per violeno e pianoforte (violinieta Ilubiant e piantes Kiscel). 19,45 a Tu e la fortuna e. 20 Vecchie dance dell'Excandina. 20,30 Noticle. 21 Commenta. 20,30 Noticle. 21 Commenta. 20,30 Noticle. 21 Commenta. 20,30 Noticle. 21 Commenta. 20,30 Noticle. 21,00 Kranske linux suidontale con Tory Reil 23,35 Kranske linux. Refinances: Alson di periodi dell'edit dell Schlost 2).

MONTE CENERI

MONTE CENER!

7 Scimbert: Sinforia n. 5 in si bemolte maggiore, Orchoutra diretta da Ottuur Nussko.

18,30 L'ora dello studente, 19 Tra le soci e le sette 20,15 Fantanticando al planoforte. 20,30 Nottlerio. 20,40 I svort del esidert. 21 Attualità. 21,35 Vasiletà dialetti.

23,30 Musiche per archi - 1, lieury Furcelli.

23,30 Musiche per archi - 2, Percy Alderkige dratager: 3) Moch Morrie, danza popolare inlandese, b) Irish tume from country Derry, c) Molly on the shorte. 23,55 S-rentate.

SOTTENS

19.30 Suoma il finalida Andeé Périn - 1. Hen-ri Cagnebin: Picce récrétires; 2, Th., Rochrer: Ose varizioni su un tena situaro. 20.15 Notitalcio 20,25 lo mecchio del tempo. 20.40 d'ordesta foruy Leutwyse. 21 Problemi scientifici; «Il microscopio elet-tronico», 21.30 Concerto sinfonico directo da Ernest Bour, can la partecipazione del violonocilità albasice Geordero - 1. Ractant-Il viogno a Reint, soviertare a fondamentali del Frobdeff Comercia per violonechio si certa-stra; 5. Casellis: La Giara, 23.30 Notichario, 23.35 Bern Mogales: e Ceil alla buone, on un pacta dimenticato ».







Dopo II successo ottenuto dalle precedenti edizioni, è pronta la quarta edizione della

PICCOLA ENCICLOPEDIA MEDICA

compilata dai Proff. P. Piccinini e V. Luccarelli, che contiene tutte le più utili nozioni di medicina esposte con estrema chiarezza. Aggiornata alle più recenti scoperte terapeutiche (penicillina, streptomicina, ecc.) quest'opera è indi-spensabile in ogni famiglia, perchè mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Il volume di comodo tormato di 270 pagine di fitto testo, con più di 100 iliustraz. L. 450 rilegato in mezza tela, costa soltanto

for Programa usalto ranco d'intello e spedizione inviara L. 400 eli 157 7570 FER LA REPA AMER - VIA SPIGA, - MILANS e chiedanne le spedizione contre assesse di L. 500

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova I Milano II Napoli I - Roma I Palermo - S. Remo - Torino II e Venezia II.

Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono dalle 11 ie 23.20 — Firenze II · Milano II · Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio I e IV (dalle 21.45 alie 22,58); Roma (dalle 20,30 alie 22,58).

Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12 Vedi Rete Azzurra. 12 - Trio Alegiani,

12,25 Musica leggera e canzoni, Eventual rubtiche locali. Eventual rubtiche locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - S BEMO; 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma.

13,56 Calendario Antonetto. ● 13 - Segnale orario, Glornale radio,

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.13 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno con la partecipazione del soprano Maria Beratta Datatta.

1. Glinka: Kāmarlinskaia, fantesla; 2. Vinardi: Suite n. 2; 3. Liszt: Oh, quand je dors; 4. Escobar: Terra di fuoco

13,50 « Ascollate questa sera... »

13.55 · Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14,05 Album di canzoni. Canta Daniela Paradiso 14,09 Album di canzoni, Canta Daniela Paraduso
con F. Ferrari e la sua fiastrmonica.

1. Petralia-Tettoni: Oo.ce ricordur; 2. RossiYanez: Nonnini d'oggi; 3. Di Lazzaro-Bonfanti:
Il naizer del boogte woogte; 4. Otto De Santis:
Dimmi sempre. Gerandi Marche Associate).
Per BOLOGNA I: vedi boedi.
14,18 «FINESTRA SUL MONDO».

14.35 MUSICHE BRILLANTI eseguite daila Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, Candiorenestra diretta da Cessre Galino. Can-iano: Sandro Merlini e Arlodante Della, 1 Lehar; Clo Clo, ouverture; 2. Pevesio-Bec-caglioni; L'usignolo del giardino; 3. Granados: Danza gittina; 4. Medena-Arrigo: Lo seugnizzo-di Santa Lucia; 5. Suppè: Franz Schubert, ouverture.

Segnale orario, Giornale radio, Bollettini, 15,15-15,20 Notiziario locale.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,56-17 V. locati. « Conoscete Mr. Shabb? ».

17.50 e Pomeriggio musicale »; musica sinfonica presentata da C. Valabrega. L. Schubert: Ouperture dalla «Rosamunda»; 2. Berlios; Aroldo in Italia, sinfonia in quettro movimenti con viola solista; 3. Streuss: Voci

di primavera, valzer.

18.30 Lezione di lingua francese.

18,45 Lezione di lingua inglese del prof. Favara. 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli -Canta Aima Danieli.

Canta Aima Danieli.

1. Montani: Concertino in mi (solista Antonio Beltremii); 2. Pace: Ninna nanna; 3. Rossini: Tarantetta; 4. Cavalii, Valzer triste.

Per NAPOLI I: 19-19,40 Vedi locoli.

19.25 Quaresimale - Bonaventura Tecchi: « Artisti e predicatoria 19,40 « La voce dei lavoratori » (trasm, organizzata

dalla C.G.I.L.). ● 20 - Segnale orario. Giornale radio, Not. Buton.

20.22 R. F. '48.

20.40 ITINERARIO ITALIANO, « Toscana », trasmiss, organ, in collaborazione con l'E.N.I.T.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.

LA MUSICA NEL TEMPO CLAUDIO MONTEVERDI Fonomontaggio di Guido Pannain

Musiche dirette da Fernando Previtali e interpretate da Ingy Nicolai, Magda Lasz-lò, Luisa Ribacchi, Emilio Renzi, Guldo Guarnera, Mario Petri

Coro diretto da Gaetano Riccitelli

Regia di Guglielmo Morandi 1. Oue madrigali; 2. Tre scene, dall's Orfeo »; 3. Lamento d'Arianna (madrigale); 4. Tre scene da « L'incoronazio ie di Poppea », (rle.abora-zione Benvenuti).

22,20 Canta Alberto Rabagliati.

22,35 CONCERTO del Trio di Napoli. Esecutori: Sergio Florentino, pianoforte; Mario Racchi, violino; Enzo Altobelli, violencello. Mozart: Trio in do maggiore, n. 4: a) Allegro, b) Andante. c' Allegro.

22.58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I -Verona,

• Le stazioni di Messina. Udine e Verona trasmettono dalle 11 alie 23,20 — Bari II, Bologna II, Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14.35 (Bologna II alle 14,20 - Roma II alle 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,35. Segnale orarlo dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni dei tempo.
7,15 Segnale orario, Giornale radio,
7,26 « Buongiorno » e Musiche dei buongiorno.

8 - Segnale orario, Glornale radio.

8,10 Per la donna: « Varietà ». 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE » trasm. dedicata

alia emigrazione. Per BOLZANO: 8,40-8,50 Vedi locali. Per FIRENZE I: 8,40-8,45 Vedi locali.

i1 - Dal repertorio fonografico.

11.30 La Radio per la Scuola media inferiore: a)
« Idi di Marzo », di Dedè Gondoni; b) « Burla antica », di Oscar Cappelli,

12 — Trio Alegiani. Per BOLZANO: 12,15-12,56 Vedi locati.

12.25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli.

12,56 Calendario Antonetto.

●13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 ORCHESTRA CETRA diretta da B. Mojetta (Grandi Marche Associate).

13,43 « Ascoltate questa sera... ».

13,45 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri. 13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.). 14 — Giornale radio. Poll. meteor. e stradale. 14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di

New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.20-14.35 Solisti celebri.
Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali.
Per VENEZIA - UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

Il microfono curioso 17.38 Musica e musicisti d'America.

- «Lo zio Tom », trenta minuti di avventure.

Programma per i ragazzi.

18.30 Musica da ballo, Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.

Attualità.

19,10 IL CALENDARIO DEL POPOLO. 19,30 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica cul-turale. 19,40 Rumbe e carloche.

19,50 Attualità sportive (Sirio). ●20 - Segnale orario. Glornaie radio. Not. Buton.

R. F. 48.

20,40 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, E. Moretti e P. De Fazio

Fazio.

1. Carle: Carle: a boogie: 2. De Torre-Giorgi: Rumba royal; 3. Gluliani-Giovannini-Garine: Cauto de mare; 4. Satiansky-Kenton-Rugoli: Comeeto per comirabbasso: 5. Maccari-Poldo: Lollie; 6. Fareldo-Ollosi: Non mi dir di no.

21 -

Lollia; 6. Fareldo-Oilosi: Non mi dir ai no.
Tre atti di PAUL OSBORN
Compagnia di Prosa di Radio Milano
Regia di Enzo Ferrieri
Personaggi: Pud; Giuliano Northrup (Gramps);
Nellie (Grampy; 11 signor Brink; Marcia Giles;
Demetria Riffie; Un. ruserzo; Un operalo; il
dottor Evanto Burlinsham.
Dopo la commedia: Musica leggera.
L'expessoro di domani (Soc. It Chlorodont).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It Chlorodont).

23. « Orgai in Italia », Giornale radio. 23.20 « Bacchetta d'oro 1948 » Dall'Albergo Ambasciatori di Roma - Orchestra Radicchi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

23,45 Ultime notizle. - 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo.

■ 24 - Segnale orario.

Chiunque possiede un Pianoforte e desideri dedicarvisi, lo può fare, per mezzo del « Corso Pratico » per lo 5tudio del Pianoforte che si svolge in lezioni che gli potranno giungere anche nelle più lonlane località e senza interrompere le proprie occupazioni Per chiarimenti rivolgersi al M. C. Occelli - via Varese, 1 · Pesaro.

Locali

ANCONA: 12,25-12,45 Arte e cultura delle Marche - Notiziario.

BARI I: 12,25-12,35 « Teatralia », a cu-ra dell'Istituto del Dramma ita ia-no - 15,16 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Me-diterraneo. BOLOGNA I: 12.45-12,56 Conversazio-

ne - 14,05-14,18 Listino Borsa Bo-logna e notiziario.

togna e notiziario. BOLZANO: 8,40-8,50 Notiziario locale BOLZ ANO: 9,40-9,50 Notizlario locale
- 12,15-12,56 Programma tedesco.
Comunicati 15,30 Lezione di Uni13-20 Programma tedesco.
CATANIA: 12,25-12,25 Notizlario regiomate - 15,15-15,30 Notizlario - 20,40
Notizlario e attualia - 20,55-21
Qualche disco.

quaiche dusco.
FIRENZE I: 8,40-8,45 Bellettino ortofrutticolo - 12,25-12,35 Panorama 14,20 Notiziario - 14,30-14,45 La poce
della Toscana e Lisiluo Borsa di

Firenze. CENOVA I: 12.25-12.35 La guida dello epettatore - 15.15-15.30 Not. econu-nico e movimento porto - 16.55-17 Richieste Ufficio collocamento.

GENOVA II: 14,20 Notiziario interre-gionale - 14,30-14,40 Listino Borsa di Genova e Torino. MILANO II: 12,25-12,35 «Oggi a...»

14,29 Notiziario regiona e - 14,35 Notizie sportive - 14,37-14,45 Attuatità scientifiche

Notizie sportius - 14,37-14,45 Attuatità scientifiche.

NAPOLI I: 12,25-12,35 I dieci minuti degli sportius Mezzopierno - 15,26-13, 15 Cromoca marchia degli sportius Mezzopierno - 15,26-13, 20 Eduardo Nicokardi: « Tipi e costum napoletani » - 19 Radio Carnet - 19,20-19,40 « Il pelo nel l'uovo , a cuira di G. Casta di PALERMO, 12,25-12,35 Notiziario siciliano e notizie tocat. - 20,40 Notiziario e attualità con notizie tocat. - 20,40 Notiziario e attualità - 20,40 Notiziario e attualità - 20,50 Notiziario e di controle di sco. ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spettacoli « Ombre sui bianco», cronache cinematoprafiche a cuis di B. Agmoletti. 5,40 Notiziario proto di Genova mico e monim. porto di Genova mico e monim. porto di Genova

mico e movim. porto di Genova -16,55-17 Richieste co:locamento. TORINO I: 14,20 Notiziario interregio-

vate ligure-piemoniese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e Torino. UDINE - VENEZIA - VERONA: 12,25-12,35 Cronache musicali - 14,20 No-tiziario regionale - 14,30-14,33 No-tiziario dell'Università di Padova. UOINE - VENEZIA: 14,33 Canti spirituali negri - 14,45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.



ULCIMA TROVATA AMERICANA LA LINEA PIÙ PERFETTA LA STATURA PIÙ ALTA LA MUSCOLATURA PIÙ SVILUPPATA

Apparecchio di meccano-cerapia (garantito): Richiedere prospetto illustrato eratis alla Ditta HELLA5 -Cortina d'Ampezzo 23



TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino, 7,30 7,45 Segnale orario e notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.10 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oegi alla ra-dio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,18 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mo-jetia. 13,43 Dischi, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Musica varia. 14,15 Granbre tagna d'oegi, Indi; Listino Bersa.

d'America, 18 Musica e musicisti Rubrica della douna, 18,30 Tè te. 19 Concerto da camera, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà musicale, 20 Seguale orario e notiziario, 20,30 Novita alla ribalta (concorso a premi) 21 Consuedia, Indi, Musica leggera, 23 No tizisrio, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale ora-rio. Giornale radio. 8.10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire ». 12 Trio Alegiani. 12,25 Musica leggera e cauxoni, 12,48 Arie da opere liriche. 13 Segnale, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Orchestra diretta da V. Manlon. 13,13 Orchestra diretta da V. Man. no. 13,50 Attualida. 14,05 Album di can-zonu. 14,18 « Finestra sul mondo s. 14,35 Musiche brilliani · Radoverhestra diretta da C. G.-llino. 15 Segnale. Gier-nale radio. 15,10-15,13 Boll. meta-tiche richieste. 19,30 « L'ora zazurra s. siche richieste. 19,30 « L'ora zazurra s.

20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 «R. F. 48ii. 20,30 Not. regionale. 20,35 Orchestra. Celra diretta da Bespe Mojelta. 21,10 « Pre-testia, di F Alziator. 21,20 Complesso fapico. 21,50 Intermezzo per arpa e orchestra, 22 « Il vecchio gelosa a, un atto di M. Cervantes. 22,30 Musica da camera riprodotta. 22,58 L'oroscopo. 23 « Ogol ia Italia». Giornale radio. 23,20 Canzoni. 23,45 Ultane noticie. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Postoro

ALGERI

0,30 Nuthkirle algedha. 20,40 Assell strumentall fileshib. 20,55 In pe³ di puesta. 21,30 Concert odgil allele del Concertadorio di Algeri, 21,45 Nuthaurio. 22,05 Minska jazz riprodutta 22,35 Traembaume II-les, 23,35 Concerta del tidilurda Ribberto. Qold Wisilea de ballo riprodut-quatreccii. Qold Wisilea de ballo riprodut-quatreccii. Qold Wisilea de ballo riprodut-20.30 Nortzlario ta. 0.45 Not |zlar o

BELGIO BRUXELLES

-8.30 Mussea sinfonica riprodutta, 19.30 Cen-certro di musica varia 20.45 Notitatria, 21 Audré Bissari, all rosario a, cummedia in tre atti, tratta dal romanzo di Plocence L. Barclay, 23 Notitario, 23,15 Misica da bal-lo riprodutta, 23,55 Notifario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Notiziacio, 19,30 il giardino della gioventù. 9 Notification, 19,30 III glardino della giocestid. 20,07 Musifia di camera. 21,02 Notification. 21,30 Converto silimine soccate directo da verture; 2. Albirtim convocate directo da verture; 2. Albirtim convocation. Guorra infor-nia; 3. Marcel Belausoy; Le Fou de la Da-me 2.3 Noliziario. 23,05 e Battasimo della pode a. 23,30 u f. n. curreto. de la camanta. 24 schitzaria conoria, 0,30 Antifation.

PROGRAMMA PARIGINO

0.20 a Sotto la maschera dell'irogna p. 21,20 a Sotto la maschera dell'irogna p. 21,20 a Sotto la maschera dell'irogna p. Z1,24 a Parsus 21,24 « Parque per una Regina delle Regine defunta », 21,30 Tribuna parigina, 21,50 a Bolto 1a marchera del decoro s.º Masines Well; a Quando totto à finito s. 22,30 e ta massiera: aliasta s: el loro Peri volt s.º Praust di André Mauyob. 23 e 8 et o la marchera del Divolre y Marcher Well. Al tempir del confetti e dei pottoni. 23,30 Nottamo del confetti e dei pottoni. 23,30 Nottamo del confetti e dei pottoni. 23,30 Nottamo del confetti e dei pottoni. 24,30 Nottamo del confetti del confetti e dei pottoni. 25,30 Nottamo del confetti del conf

INGILLTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Prosection distribuse diotist as Chairies Growes. 18. Moslea medieles. 20 Notifizio.
20. Notifizio.
2

PROGRAMMA LEGGERO

PRUBERAMMA LEMBERO

14.30 Concerto orchestrale diretto da Robert
Irong - 1. Runsky Korakoff: Una sera di
magnio, conveture; 2. Rachi: Surte n, 3 in
re; 3. Rased: Minuello autito; 4. Deorak:
Surte per orchestra, op. 98 15,30 Lloyd re; 3. Rawd: Minuello autice; 4. Dorosk: Suite per orchestra, qo. 98 15,30 Lluod Thomas all'organo da loutro, 17,30 J.mmy e II sua complexo. 19 Converto hardslieg di etato da G. V. Brooks, 19,45 Joe Leon e In man orchestra, 23,30 Varietà, 22,30 Marleta, 22,30 Marleta, 22,30 Marleta, 32,40 Lluode, 32,40 Marleta, 32,40 Ma

ONDE CORTE

ONDE CORTE (APPLIED DE CORTE (APPLIED DE CORTE (APPLIED DE CORTE (APPLIED DE CORTE) (APPLIED DE CORTE (APPLIED DE CORTE))).

l'Orchesta sistemes della B.B.C., 4clis Es-etta à Madricultus dell'Università di Diss-bifica è del isidita Producta Bidric - 1, Armol Cost. Precessional Deveture; à Vai péccole sero e shevels acchierte; à Madric Sinfons in 14 maggiors, 128-30 Mudra da ra-mora. 19,30 Mudra prefette 2015 Mu-sica per sol. 22,15 Musica approfile pre-detta. 22,45 Inserti richlet, 23,30 Luis delta. 22,45 Inserti richlet y 23,50 Luis bentis e d. a. saa neche ra. 1,30 (resordo hou lette de reie da Tharbs Pedr y

SVIZZVRA BEROMUENSTER

19 Varietà mus-leate. 19,40 Specialità di pri-masses. 20 Musica carla la disciti 20,30 Notiale. 21 Sciata di parietà 23 Sortare. 23,05 fonso di frances: 23,30 Musica di

MONTE CENERA

17 Melegie populari interpretate dai Duo di Bha San Vitale 18,30 Per la dosma 19 Tra le sei è le sette, 20,10 Misleta inviliane. 20,30 Noticiario 20,40 i westri desdeci Zi. 20,30 Notfeincho 20,40 I worth dis ided 22 Attivities and Attivities and State of the Control of

SOTTENS

19 Leggende, Interpretate dalla planista Jujiet te de Crousav. 19,45 il microfinio nella vita. 20,155 Nottarilo. 20,25 Lu specifio ilel tempo 21 livesgos Metrel Boray: a Mercola Composition del tempo 21 livesgos Metrel Boray: a Sarnul ci esposibio. 21,30 Fassioni. 22,05 Sarnul Chesaller: a simple Police a, famisla, 22,30 Note del mon Wolf-Percart, con la partec'pasione, del approno-Analité Fortina. e del prime 2022 Sarlul Sascia. 3 Note la disposibio Analité Fortina. e del prime 2022 Sarlul Sascia. 3 Note la disposibio Analité Fortina. 2023. Sachiberte.



Ancena - Bart I Bologna | - Catania - Firenze II - Genova | Milano II - Napoli | - Roma | - Palermo - 5. Romo - Torino II e Venezia II.

(e) Le stazioni di Ancona e S. Remo Irasmettono dalle 11 alle 23,20 -- Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Roma (dálle 20,30 alle 22,58). Busto Arsizio I e IV (dalle 21,45 alle 22,58).

· Segnale orarlo dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo 7,15 Segnale orario. Giornale radio. 7,20 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. 8— Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per Ia donna: «La vita del bambino», a cura del prof. G. Caronia. 11 — ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Campese.

11.30 La Radio per le Scuole elementari inferiori:
a) « Due vocette liete », di E. Marini; b) « Le frittelle di compar Zuccon Zucchella », di R. Breda Paltrinieri

Radio Naja (per la Marina).

13.25 Musica leggera e canzoni. 17.25 Musica leggera e canzoni. Eventueli rubriche locali. ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA -NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN RE-MO. 12,50-12,56; Listino Borsa di Roma.

13,36 Calendario Antonetto.

● 13 — Segnale orario, Glornale radio, 13,16 Carillon (Manetti e Roberte). 13.13 CANZONI. Orchestra all'Italiana diretta da

Leone Gentill con la partecipazione di S. Caroli, N Raviotta, A, Basurto e C. Villa. 13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13,55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.95 Curiosando in discoteca (Grand: Marche Assoclate). Per BOLOGNA I: v. locali.

14,18 - FINESTRA SUL MONDO +.

14,35 ORCHESTRA CETRA diretta da Mojetta, ●15 - Segnale orario, Glornale radio, Bollettini.

15,15-15,20 Noticiario locale.

Per NAPOLI I: 16,45-17 Vedi locali.

Per ROMA I: 16,50-17 Vedi locali.

Per GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 V. locali.

17- « Il salotto di Buonincontro » e cura di Anna Maria Meschini.

17,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega. Beethoven; I) Leonora n 2, ouverture; II) Con-certo n. 1 in do maggiore, op. 15; III) Pro-

meteo, ouverture. 18,30 Per i piccoli: « Guerin meschino » di L. Folgore e Posta di Fatina Azzurra.

19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascol-tatori al Servizio Opinione della RAI.

19,40 « Università internazionale Guglielmo Marconi »; Hella Walker Puner: « Freud e la cultura moderna ».

●28 - Segnale orario. Giornale radio, Not. Buton.

R. F. '48. 20.22

20.40 SORRISI MUSICALI (Manetti e Roberts), Per CATANIA e PALERMO vedi locali, 21.03

IL BILIONE di Age. Marchesi e Steno Comp. del Teatro Comico di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vallini Regla di Nino Meloni

21,45 Intermezzo brillante.

FIORI PER UN NEGRO

Radiodramma di William Veaver presentato dalla Compagnia di Prosa

di Radio Roma Regia di Anton Giulio Majano

22,23 MUSICHE STRUMENTALI DA CAMERA musicae Strumenvali Da Camera interpretare dal Quartetto della Seala (Escutiori: Enrico Minetti, primo violino; Ciuseppe Gambetti, secondo violino; Tomaso Valdinoci, viola; Enzo Mortinenghi, violoncello) e dal Quartetto a Pro Arte» (Escutiori: Alberto Zoni, primo violino; Mario Mezacoti, secondo violino; Giuseppe Terra, viola; Aroldo Boschi, violoncello)

aroti, secondo violino; Giuseppe Terra, viona; Arotdo Bocchi, violoncello). Mendeleschn: Ottetto in mi bemoile maggiore, op. 26, per quattro violini, due viole e due vio-loncelli: 0) Allegro moderato con fisoco, b) An-dante, c) Scherzo, d) Presto.

22,58-24 Vedi Rete Azzurra.

Rete AZZURRA

Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Udine - Venezia I Verona.

 Le stazioni di Messina, Udine e Verona trasmettono dalle 11 alle 23,20 · Barl II · Bologna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Bologna II 14,20 - Roma II 14,50) e dalle 17,30 alle 23,20.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20), · Segnale prario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10-12,25 Vedi Rete Rossa Per BOLZANO: 8,20-8,30 e 12,13-12,56 V. locali. Per FIRENZE I: 6,20-8,25 Vedi locali. 12,25 « Questi giovani »,

12,35 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spetlacoli.

12,56 Calendario Antonetto. Segnale orario. Giornale radio.

13,19 Carillon (Manetti e Roberts). 13,18 Al caffè si discute.

13,33 « Ascoltate questa sera... ».

13.35 RADIORCHESTRA diretta da Cesare Gallino, Cantano: Sante Andreoli, il Quartetto no, Cantano: Sante Andreoli, il Quartetto Armonia. Irma Guadagnotto e Aldo Corsi (Grandi Marche Associate).

1. Dostal: Blues, fantesia; 2. Fuseili: Ricordi; 3. Strauss; il bel Danubio blu: 4. Ponce: Estrelita; 5. Bortekevitz: Danubio blu: 4. Ponce: Estrelita; 5. Bortekevitz: Danubio blu: 6. Richard delle tre sorelle, da e Mille e una notte pane delle tre sorelle, da companyationi for the pane delle tre sorelle.

13,35 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 — Glernale radio. Boliettino meteorologico e bollettino delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York,

New 10TK.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.

BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II:
14.90-14.35 Album di cenzoni: centa Enzo Poli.
Ai pianoforie Nello Segurini.
Per ROMA II: 14.35-14.50 Vodi locali.
Per VENEZIA- UDINE: 14.45-15 Vedi locali.

17 - CONCERTO del flautista Domenico Vinci. Al planoforte Mario Moretti.

1. Marcello: Sonata quarta per flauto e basso continuo (inescrizione Martucci); 2. Mozart: Andante in do (cadenze Vinci); 3. Debusty: Andante in do (cadenze Vinci); 3. Debusty: Due prefudi: a) La fille aux cheveux de lin, b) La danse de Puck (iruscrizione Vinci).

17,30 Trasm. con il Radiocentro di Mosca.

17,45 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: D. Azzarri, D. Paradiso e A. Redi. 18,10 ORCHESTRA ARMONIOSA.

18.30 MUSICHE ANTICHE eseguite dal violoncellista Ugo Scabia e dall'arpista Mirella Zylbersztajn Vita. Derizziaji Vita.

1. Pasquellini: Sonata in la maggiore: a) Largo-Allegro, b) Minuetto; 2. Bacht: Sonata in re maggiore: 4) Adaglo-Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro moderato.

- Cronache della produzione.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali

19,10 Album di canzoni,

19,30 « Il contemporaneo ». . 19,40 Quaiche valzer. 19.50 Bollettino della neve (Wyler - Vetta). ● 29 — Segnale orario. Glornale radio, Not. Buton.

R. F. '48,

20,40 AVANTI, C'E' POSTO! » (Tricofilina) Concerto sinfonico Ballor

Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Casa Freund Ballor e C. di Torino direttore

FRANCESCO MOLINARI PRADELLI con la partecipazione del pianista Nicolal Orloff
Parte prima - 1. Spontini: La vestale, sintonia; 2. Becchoven: Comeeto n. 5 in mi bemoile maggiore, per pianoforte e orchestra: a) Ailegro, b) Adagio un poco mosso, c) Ailegro (solista: Ni-Adago un poco mosso, c) Auregro (sousas: Ni-cola) Orloff, Parts seconda - 1. Fuga: Ode in memoria; 2. Ravei: Pavona per una infanto de-funta; 3. Wagner: Tannhuiser, ouverture Nell'intervallo: Liriche di Gabriele D'An-nunzio, Dizione di Mario Pelosini. Dopo il concerto: Musica leggera,

22,38 L'orescope di domani (Soc. It. Chloredont). 23 - « Oggi in Italia », Glornale radio,

23,20 «Bacchetta d'oro 1948 ». Dal Vallechlara di Bologna - Orchestra William Righi (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

45 Ultime notizie - 23,50 « Buonanotte ». 23,55 Dettatura delle previsioni del tempo •24 - Segnale orario.

Ascoltate tutti 1 venerdi alle ore 20.40 sulla Rete Azzurra

Avanti, c'è posto!..

Aneddoti, storielle, barzellette, freddure, battute spiritose, ecc

segnalatı dağlı Ascoltator. verranno premiati, sceneg-giati e presentati per radio.

Trasmissione organizzata

TRICOFILINA

la più nota ed efficace lozione contro la caduta dei capelli. Inviate il materiale alla Tricofilina, Via Tibullo, 19 - Milane

·Per ogni battuta o storiella scella e trasmessa verra assegnato in premio un grande e ricco flacone delle squisite super colonie e profumi «Ametista e Passiflora » di Patricks.



:

2

*

amatori di filarmoniche! .. : PER ACQUISTI RIVOLGETEVI DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

: FABBRICA FISARMONICHE : : MARINO PIGINI:

GASTELFIDARDO (Ancona) CHE VI PRATICHERA FORTI SCONTI SUI PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA 8 A 120 BASSI G-ranzia per 10 anni. Catalogo gratis a richiesta. Le fisarmoniche et Marino Piginio sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.





TRASMISSIONE OFFERTA DALLA SOC. ITALO-BRITANNICA L MANETTI H ROBERTS & C di Firenza

Locali

ANCONA: 12,25 Conversazione - 12,35 12,45 Notiziario marchigiano.

BARI I. 15 15-15 30 Notiziario locale italiani del Mediterraneo.

1. 12,45-12,56 Rassegna elnemalografica - 14,85-14,18 Listino Borsa Birlogna. Noliziario emiliaromagnolo.

bDLZANO: 8.20-8.30 Notiziario tocate 12,15-12,56 Programma in lingua tedesca. Comunicati – 19-20 Pro-gramma in lingua tedesca.

1 ATANIA 12,25-12,35 Notiziario regio no e 15,15-15,20 Notiziario - 20,4 na'e - 15,15-15,20 Noliziario - 20,40 Notiziario e attusilia - 20,55-21,05

Notitutto e attudina – 29,55-21,05 Musica sinfonica. RENZE I: 8,20-8,25 Bellettino orto-frutilexto - 12,25-12,35 - Panorama e giornale d'attualla - 14,20 Notizia-rio - 14,30-14,50 Coro della Scuo a · Scuola Città Elementare: stalozzi i diretto da Virgi lo Dopli-cer - I Didolin: (canzone elaborata a tre parti); 2. Hace est clara dies, sequenza medioevale per il Nata-le; 3. Mendelssohn: Il maltino del-la domenica, canzone a due voci; Doptiker: a) Ternano le rondini canzone a batto, b) In marcia, canzone a due voci; 5. Nigna nanna, canto popolare. - Listino Borsa.

canto popolare. - Listino Borsa. GENOVA I: 15,15-15,30 Noticiario ec

nomico e movimento del porto -16,55-17 Richieste collocamento. CENOVA II - 14,20 Notiziario interre-gionale tigure ptemoniese - 14,30-14,40 Listini Borsa di Genova e di

WILANO I: 14,20 Notiziario - 14,25-

14,27 Noltzie sportue.

V 4POLI I 12,55-12,35 «Rassegna del chema » - 15,15 Cronaca napole-tum e del Mezzogiorno - 15,20 - 16,50 - 16,45 - 17 Concerto della pianista Maria Porzio - I. Bach-Busoni: Preludio Porzio - I, Bach-Busont: Preludio in mi bemolle minore, da «Il cla-vicembalo ben temperato»; 2. Listz: Un sospiro; 3. Albeniz: Ten-go; 4. Piek Mangiagalli Ronde

G'Ariele.
PAI.ERMO; 12,25-12,35 Notiziuria regio-nale - 15,15-15,20 Notiziuria sici-tiano e notizie locali - 20,40 No-tiziuria e altuulta - 20,55-21,05

Nusca sinfonica. MA I: 13,15 Noliziario regionale 51,20-13,0 Noriz. Mediterraneo 16,50-17 · Orsa minore : MA II · 14,35-14,50 Rubrica spetta-coli · II flauto magico · di G ROMA 1:

Rossi Doria. SAN REMO: 15,15-15,30 c 16.53-17 vedi

Genoma 1.

Grieba I.

Grieba I.

14,50 Notiziario interregionale ligure-plemontese - 14,30-14.40
Listini Borsa di Genova e Toria.

"DINE - VENEZIA - VERONA: 14,20
Notiziario - 14,30-14.5 La voce dell'Università di Padora - UDINE VENEZIA: 14,45-15 Notiziario.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 7.45 Segnale orario e notiziario, 11.30 7,45 Segnale orario e notiziario. 11,30 Pitmi, canzoni e melodic. 12,30 Quartetto Salun Hrovatin. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario e notiziario. 13,15 Orchestra da concerto, 13,45 Canzoni, 13,55 Cinquant'anni fa, 14 Musica varia. 14,15 Nuovo Mondo, Indi: Listing Borsa.

17,30 Arie d'opera. 17,45 Francesco Fer rari e la sua orchestra, 18,10 Orchestra Armoniosa, 18,30 Musica da camera, 19 Attuabità, 19,10 Album di canzoni, 19,30 Terza pagina, 19,45 Varietà mu sicale, 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Musica per voi. 21 Concerto sin-fonico. 22 Quintetto da ballo Paoletti. 22,30 Musiche per la sera, 23 Noti-ziario, 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino, 8 Segnale ora 75 Musiche dei mattino, 8,10-8,20 Per la donna: «La vita del bambino». 12 Musiche del '700. 12,25 Musica leggera c canzoni, 12,45 I progr. del giorno. 12,48 Fisarmoniciata Antonio Steri. 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,13 Canzoni: Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, 13,50 Ritmi cubani. 14,05 Fantasia musicale 14.18 e Finestra sul mondo s. 14.35 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mo-jetta. 15 Segnale orario. Giornale radio, 15-10-15,13 Boll, meteor, a Questa sera colterete... b.

18,55 Movimento porti dell'isola, 19 « Sothe english charts from Radio Sardinia a orso di conversazione inglese a cura da Mattu e G. Doglio. 19,15 Canzona richieste, 20 Seguale orario, Giornale cadio, Notiziario sportivo, 20,22 a R. F. 48 s. 20,30 Netiziario regionale. 20,35 thehestra diretta da Guido Mauri. 21,05 v Poveri davanti a Dio s, fre atti di l'. G. Viala, Dopo il commedia. Musica inegera. 22,58 L'arov opo di do e Oggi in Italia v. Giornale ra dor 23,20 Club nolturno, 23,45 Ultrme mitigie, 23,50 Progr. ili sabato, 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

MIGERIA ALGERI

20.30 Not autria rigerina, 20,40 Varietà, 21,30 Cuterto digil Allied del Conservation di ficio 21,45 Voltarità, 22,05 Musica logica in rigerina, 22,05 Musica logica in rigerinale del 22,25 Medide (disell), 23 Casterto diffinite differto de frontan periodigina, arvestiuri di General de Novala e Ossali, 23 di la bella rigeriologia, a Novala di Bella rigeriologia, a Novala di Bella rigeriologia, a Novala di Bella rigeriologia, a Ossali di Romania.

BELGIO BRUXELLES

18,40 Musica di John Stratus chombeta, 19,30 Lient, Mazeopa, poema sonfondor (dicelif), 20 Musica riprodotta. I. Kreisler, Kreisteriana; 2 Musica: Aria dolla «Sulke per orchestra »: 2 Mestimat Aria Oslia e Suite per orchesta et 3. Mestawesky: Qualifo danze papanole, 20,15 funta Andrée Van den Driessche. 20,45 Nutblatho. 21 Franz Lehar: Il paese del sorriso, peresta fa tre atti. 23 Noticlisto. 23,15 tila scoperta della muslea e. 23,55 No-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

P Neilakrio 20,07 Concerto di masca varia
dicita da Siepinare Chapeller, con la parteelpurbase della planida Generière Jer. I.
Eleviri, Minuetto vico; 2. Florenti-Sehiniti;
Papiazzi 3. Samiuri Roschemiz Chanson pura
hecer; 4. Mozart; Rondo in la maggiore
ber pienderle e orchestra al Florola duria, bi
Gustefic, accordo biblio 2,245; 1. Varia.

Van 0.05 in poi di puesta 0,30 Neilatrio. PROGRAMMA PARISINO

PROGRAMMA PARISINO
20 «D'amore e d'avanu fresca » (20,30 Questa
vara la Francia » (21,05 Concerto di mortea
toria directo da Rifojana Chapeller con la
portecionale ne della piazinta (Gamétre Joy 1. Larmayori Overtimento (2 Guinetti Bercuset 3. Naint-Senius Wedding-take, per plamétric o nerientra « Marty: Ouze « 21,50 « A
di Osina, 23,50 Telluran parisino, 21,50 « A
paris 1 23,50 Notifacion, 23,45 « à vel ja
parita a, parie II.

INGHILTERRA PROGRAMMA MAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

17.30 Connerto del Guellata Siebard Advirus e del tenera John Kerrish. 20 Notistario 20.20 Neca di Smotara ignociotata Selezione delle sue opere Dallior, La due vedrore, Il bascia, Il muro del distrola, 21 Varieta. 23 Notiggia mosierate. Queco di sarletà. 23 Notiggia mosierate. QLS Descerto della taldificieta di Baccalde e del planifia Gerald Morei.

21. Bravalcosive: Dieretimento. QLS Descerto, 2. Para del consiste del propositione del programma del propositione del propos

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

15 Concerto orchestrale directo da Robert Irvine - 1 Elgar: Introcurone a altego; 2.
Kodaly: Una sera d'estate; 3. Claibousky:
Rome e Guillett, operatuse fantasi, 17
Rechestra Son directo da Ton Jestica 17,50

18.15 Berfort Foliadi da John Thompe.
18.15 Berfort Foliadi da John Charlett de John Charlett d

ONDE CORTE

ONDE CORVE

S.75 Woolf Emilips e Porchesta da connecto Stryncheta 6.30 Converte del pinista Prasti Lutte 6.30 Converte del pinista Prasti Lutte 6.315 Musiche perforite 9.13 Clind el Januari 11 Husten per filamonice, 3.13.5 Musica worla 12,30 Musicavali 7 it suo orientra da balla 13,15 Converto ochristrale. 14,15 Vellachettis e la usa ordinatri da orientra da balla 13,15 Converto de la consecució del consecució del producti 1, 15 con 17 de 18, 15 Vellachettis e la usa ordinatri da vica similario 2, pientifica 1, 15 con 17 de 18, 15 Vellachettis e la usa ordinatri da vica de la concentra del producti 1, 15 con 17 de 18, 15 Vellachettis e la concentra del instidente leverge Ruber 2, 230 l'amonatori il Misottuari e . 0,15 Musica del Middad 1,45 Concerto de Itia Zentry 3,30 Conceto similatio el vicalidad sudde Gorter 1. Misottuari da Stanford Rubibosa, con la pasterplachet del teliardo Rubibosa, con la pasterplachettis del Rubibosa, con la pasterplachet del teliardo Rubibosa, con la pasterplachettis del Rubibosa, con la pasterplachettis de

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Herbestrius Radiosa 19,30 Massea produkta 20,10 timanche del micola 20,30 No. 18tic 20,55 Marcle militari (21,15 file ocalismi del passito, 22,30 Mache patriottiche exeguite dal corr maschite di Berro 23 Nolte, 23,95 Masko 23,43,4, et al.

MONTE CENERA

900TE CENERI 1
17 Pt danas, te. 25,30 Pt toposopt it halkabili her previot dal desiratto Jam. 20,10 Merce bellutar. 20,20 Stellard 20,00 Pt to toposopt in the content of t 3. Addeds compositors remeasured: a) Claude Mottes (di: Dormo aucora, dall'open e il miores di Hillige e; b) Antonio Vicadi; Onde chiare, acia 23,55 Remanta

SOTTENS

20,15 Notation 20,25,15 spectros il 4 6 mao, 20,40 Informazio 21 a Chiedela, al surà il spectol n. 21,20 March feminalles 1. Hogo will's Metodie; E. Brahms; Seconda sociala in ta maggiore; S. Hago Wulf; Metodie, 22,10 « L'Arte e l'Amore » 22,50 Jana hot. 23,10 Porti. Mic water Brei 23,30 Notiable rio. 23.35 Le gravil tappa della nuelea cri-

PRODOTTI CHIMICI DISINFETTANTI

Witta IPPOLITI & C.

a FRANCO RENATO

Prodotti chimici disinfettanti farmaceutici ed industriali

Francoform * Creofelina * Sporisan * Deodoranti * Disinfettanti * Carbolineum Melasso arsenicale * Blattoflor * Cere e olii per pavimenti * Deratizzanti

PANTINSETTICIDA FRANCO

DISINFESTAZIONE PARASSITARIA CON METODI MODERNI

FABBRICA: Vicolo Mapelli, 4 - MILANO - Telefono 92-255 AMMINISTRAZ.: Viz S. Radegonda, IB . MILANO . Telefono 81-422

CONCORSO A PREMI "ROYAL

Tra i aciutori del presente cruciverba verranno e stratti 5 esemplari GRATUITI e 195 esemplari a META: PREZZO della nuova PENNA A SFERA

La penna ROYAL — made in U.S.A. — è la penna eterna per turti. Ottre 2 milloni e mezzo vendule in 14 mesi Penna a sfera, forna aerodinamica, infrangibile, completamente in metallo lucido. Solo 5 tutti ricambiabili e singolarmente acquistabili, vendita a Lise 2,300,

A richlesta ogni penna pottà essere sostituita con 3 serie FOTO D'ARTE rappresentanti OIVE VARIE-TA', Camproni SPORTIVI, SQUAORE FOOTBALL

A totti i solutori verrà invisio un prospetto iliu-straturo. Le seluzioni, accompagnate da Lire 30— devranno perreitra alla Agenzia ROYAL, Casella Potiale 3442, Mitano (99) estro il 15 MARZO 1948.



ORIZZONTALI: 1, Maro ebo circonda una proprietà. 2, Madra della madre 3. Essiazione ela col-pisce l'olfatto.

VERTICALI: 1. Expressione mo-dies. 5. fished del paice. 5. Prate.

Bari I Bologna I - Catania - Firenze II - Genova I Ancona Milano II · Napoli I · Roma I - Palermo · 5. Remo · Torino II e Venezia II.

e Le stazioni di Ancona e San Remo trasmettono daile 11 al termine dell'opera - Firenze II - Milano II - Torino II e Venezia II dalle 13,10 alle 15,15 e dalle 16,30 al termine dell'opera.

Onde corte: Roma (daile 20,30 alle 22,58) · Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale,

7,10-12 Ved: Rete Azzurra

12 - ORCHESTRA ARMONIOSA

12,25 Musica leggera e canzoni. Eventuali rubriche locals. 12,56 Calendario Anioneito.

●13 - Segnale orario, Glornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

13,18 ORCHESTRA dirette da Ernesto Nicelli -Cantano: A. Danielli 1. Iuli ed E. Gentile. 13,50 « Ascoltate questa sera... ». 13.55 • Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14.05 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra. Cantano: E. Moretti, D. Azzarri, P. De Fazio Cantano: E. Moretti, D. Azzarti, F. De 12:10
e A. Red; Grandi Marche Associate),
i Rossi-Testoni Con l'ukuler; 2. Sciolette: A
San Domingo; 3. Pasero-Chiosso; Buon Maide
per 16, 4. Barberle-Martelli: Tiul; 5. Di LazzaroMerciano; Oudio che ce vo ce voi; 6. Maccari:
Stornellata campfonda; 7. Fercari: Aranchim;
Rimanti, 10. Sioquaet-Desni: Denzlam to spiru.
Nell' intervallo: (14.18-14.35) « FINESTRA
SUL MCDMIC. SUL MONDO», Per BOLOGNA 1: 14,05-14,18 Vedi locali.

Segnale orario, Giornale radio, Boll, meteor, e delle interruzioni stradali.

15,15-15,20 Notiziario locale.

16,30 « Cartoline illustrate » a cura di C. Bressan.

16,45 Musica da ballo. TEATRO POPOLARE

Re burlone

Quattro atil di GEROLAMO ROVETTA Compagnia di Prosa di Radio Firenze Regia di Silvio Gigli

18.30 LIEDER DELL'OTTOCENTO, Mezzo-soprano: Dora Landau Mentilk; tenore; Harvedo Felicioli; pianista: Libero Barni, 1 Beethoven: el lo t'amo, b) Ebberzza del do-lore; 2. Brahms: Ode saffica; 3. Wolf: e) Pro-phtera, b) Il titorno dei contadini, c) Buona otte

18.30 « La nostra lingua », qu'indicinale di varietà linguistiche a cura del prof. Bruno Mi-

19 - Storla della letteraiura italiana, a cura di A. Bocelii.

19,20 Attualità sportive, - 19,23 Estrazioni Lotto. 19,30 Canti di montagna. Per NAPOLI I Vedi locali

19,40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'Industria, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILA-NO II - S REMO - TORINO II - VENEZIA II: Musica da balio.

■20 - Segnale orario, Giornale radio, Not. Buton.

R. F. '48.

20,40 Celebrazioni del centenario del '48; « La proclamazione dello Statuto»,

20,57 Bollettino del torneo nazionale per i giovani cantanti lirici (Casa Profumi Arys). 21 ---

Dal Teairo dell'Opera in Roma:

Louise Romanzo musicale

in quattro atti e cinoue quadri Parole e musica di G. CHARPENTIER Traduzione ritmica di Amintore Galli Interpreti principali: Onella Fineschi, Ama-lia Rertola, Giacinto Prandelli, Marlo Ba-siola, Adello Zagonara, Alfredo Colella

stots, Aueito Zagonara, Attreuo Coella Maestro concertatore e direttore d'orchestra Franco Ghione Maestro del coro Achille Consoli Negli intervalli: Aloo Bizzarri: «Il mondo senza passporto» (Per CATANIA e PALERsenza passaporto » (Per CATANTA e PALEA-MO: Notiziario) » L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodon), « Oggi in Italia », Glornale dio, Estrazioni del Lotto. Dopo l'opera: « Buonanotte ». Dettatura delle

previsioni del tempo.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Botzano - Firenze I - Genova II - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torlno I - Udine - Venezia I Verona.

 Le stazioni di Messina, Udina e Verona trasmettono dalle II alle 23,25 — Barl II · Bologna II · Napoli II e Roma II dalle 13,10 alle 14,35 (Roma II 14,50 · Bologna II 14,20) e dalle 16,30 alle 23,25.

Onde corte: Busto Arsizio II e III (dalle 13,15 alle 14,20) Busto Arsizio I e III (dalle 21,45 alle 22,58). Segnale orario dell'Istituto Elettrotecnico Nazionale.

7,10 Dettatura delle previsioni del tempo. 7,15 Segnale orario, Giornale radio.

7,26 « Buongiorno » e Musiche del buongiorno. 8 - Segnale orario. Giornale radio.

8.10-8.20 Per la donna: « Nel mondo della moda », di Rovetti, e « Consigli di bellezza », di Cozzi, Per BOLZANO: 820-8.30 Vedi (ccali). Per FIRENZE I: 8,20-8,25 Vedi (cca').

11 — Dal repertorio fonografico.

12 - ORCHESTRA ARMONIOSA.

Per BOLZANO: 12-12,56 Vedt locali.

12,25 Musica leggera e canzoni.

Eventuali rubriche locali e rubrica spettacoli. 12,56 Calendario Antonetto.

€ 13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,10 Carillon (Manetti e Roberls).

13,18 SELEZIONE DI OPERETTE, Orchestra al-l'italiana diretta da Leone Gentili (Grandi Marche Associate).

13,50 « Ascoltate questa sera... ».

13.55 « Cinquant'anni fa» (Biemme e C.).
14 — Giornale radio. Boll, meteor, e stradale,
14.14 Un disco, Borsa cotoni di New York.

14.20-14,45 Trasmissioni locali, BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.20-14,35 Album di edizioni. Cunta Gioconda Fedeli con ii Trio ritinico Gino Coule. Per ROMA II: 14,35-14,50 Vedi locali. Per VENEZIA - UDINE: 14,45-15 Vedi locali.

16.30 « Il griilo parlante », radiogiornalino.

17 - CONCERTO DEL GRUPPO STRUMENTA-LE DA CAMERA DI RADIO TORINO di-relto da Mario Salerno.

17,35 Album di canzoni

17,55 ORCHESTRA D'ARCHI dir, da G. Campesc. Cantano G Gresi, i. Giorgio e C. Raiola. 18,20 Musica da ballo.

18,55 CONCERTO dei mezzosoprano Giuseppina Stamera - Ai pianoforte Isa Gallo.

1. Schubert: Il mio consimité; 2. Schumann:
Desio ardente; 3. Brahms: a) C'è la sul prati un casolor, b) Ad un usignolo; 4. Wagner; Sogni.
Per BOLZANO: 18,55-26 Vedi locali.

19.20 Per gli uomini d'afferi. - 19.25 Estraz. Lotto.

19,30 « li contemporaneo ».

19.40 Conversazione a cura della Confederazione Generale Italiana dell'industria.

BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da bel'o.

20 - Segnale orario, Giornale radio, Not. Buton.

R. F. '48.

20.40 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE» (Galbani)

21,10 RADIORCHESTRA E CORO diretti da Ce-RADIORCHESTRA E CORO diretti da Ceeare Gallino, Cantano: S. Andreooli, S. Merlini, E. Ferreri, N. Grosso, E. Lotti.
1. Kaimeni. La bajedera, introduzione dell'atto
secondo e danze; 2. Acchiaopati-Volpi: Sera di
nebbla; 3. Chabriere: España; 4. Bolle: E' seeso
dal ciel l'angelo mio; 5. Fazzi: Treno rapido;
8. Padillia: La violetera; T. De Michell: Sotto
i custani, della suite a in campagna; 8. Suppl:
Enirota di Pedritio, dall'operetta e Borna; Juamin; 18. Mackelen: Novelta di Monaco, valzer.

E' NATO UN BIMBO 21.50 Un atto di Luigi Baccolo Regla di Claudio Fino

22.25 CONCERTO del planista Carlo Vidusso.

1. Bach: Corole in sot maggiore; 2. Moszkowski:
Studio in sot bemolte maggiore; 0.2 Moszkowski:
Bridge: Fieba musicale: a) La principessa, b)
L'Orco, c) L'Incanto, d) Il principe; 4. Godowsky: Legopendo; 5. Fernecchic: Tre studi: a)
Toley Training (Mostrie Studies), b) Perata (Pominoso),
Vertil (Volerie Studies), b) Perata (Pominoso), c) Venti (Volente).

22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It Chlorodont).

« Oggi in italia », Glornale radio, Estrazioni del Lotto, - 23,25 Musica da ballo.

23,45 Ultime nolizie - 23,50 « Buonanotte ». 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo.

Locali

ANCONA: 12,25 Orizzonte sportivo

12,35-12,45 Notiziario marchigiano BARI I: 12,25-12,35 = Uomini e fatti di Puglia » - 15,15 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gil italiani de Mediterraneo.
BOLOGNA 1: 12,45-12,56 Considerazio-

BOLOGNA I: 12,6-12,95 Constderacio-ni sportiue - 14,63-14,18 Dischi e Notiziario - 15,15-15,25 c Cose vi-ste s, di R. Querzo,5. c Cose vi-20 LZANO: 8,26-3,0 Notiziario loca vi-12 Trasmissione ladina - 12,15-12,56 Programma in tedesco. Co-municati - 18,5-20 Programma te-

desco.
CATANIA: 12,25-12,35 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario.
FIRENZE I: 8,20-8,25 Boll. ortofrutticcio - 12,25-1,25 e Paucama » 14,20 Notiziario - 14,30-14,50 e L.1

loggia dell'Orcagna». GENOVA I: 12,25-12,35 Problemi citta-dint - 15,15-15,17 Notiziario e mo-

vimento del porto. GENOVA II: 14,20-14,38 Notiziario in-terregionale liqure-plemontesc. MILANO I: 12,25-12,35 «Oggi a...»

14,20 Notiziario regionale - 14,30 14,33 Rassegna sportiva. NAPOLI I: 12,25-12,35 Conversazione

15,15 Cronaca napoletana e del Mezzogiorno - 15,20-15,30 Conversa-zione - 19,30-19,40 Rudio Carnet.

zione - 19,30-19,40 Rudio Carnet.
PALERMO: 12,25-12,25 Notiziario regionale - 15,15-15,20 Notiziario si
ciliano e notiziario lucale.
ROMA I 15,15 Notiziario regionale
15,20-13,30 Notiziario mediserraneu
ROMA II: 14,35-14,50 Rubrica spetta-

coli. «Chi è di scena? , a cura di S. D'Amico. SAN REMO: 15,15-15,17 Notiziario e

movimento del porto.

TORINO 1º 12.25-12.35 « Facciamo li punto su... » - 14,20-14,30 Notiziario interregionale ligure-piemontose

interregionale ligure-piemontose
UDINE - VEREZIA - VERONA; 12,7512,35 Cronache del cinema - 14,30Notizano regiunale - 14,30-14,33
Norte dell'Universita di Padova.
VEREZIA, 14,33-14,5 Comercacione Giunta comunale - UDINE URIEZIA: 14,53-15 Notiziano per
gli italiani della Venezia Giu ia.

FRIGORIFERI BOSCH RIPARAZIONI GARANTITE . OCEASIONI FRICDO di Ing. COMITO e INDEMINI Via Sospello, 21 - Tei. 20-280 - Torino





7.15 Calendario e musica del mattino. 7,30-7.45 Seguale orario e notiziario, 11,30 Dal repertorio fonografica, 12 Orchestra Armoniosa, 12,25 Musica operiatica, 12,58 Oggi alla radio, 13 Segnale ora-rio, Notiziario, 13,18 Selezione di operette - Orchestra all'ilaliana diretta da Leone Gentili. 13,50 Disco, 13,55 Cin-quant'anni fa. 14 Notizie sportive. 14,15-14,30 Rubrica del medico. 17 Gruppo Strumentale da Camera di Ra

die Torino. 17,35 Canzoni. 17,55 Orchestra d'archi diretta da Gino Campese. 18,20 Musica da ballo. 18,55 Musica da 16,20 Musica il ballo. 18,55 Musica da ramera. 19,30 Lezione d'inglese. 19,45 Varietà musicale. 20 Segnale orario e notiziario 20,30 Chi by 7 20,35 Parata melodica. 21,10 Radiurchestra e coro diretto da Cesare Gollino 21,50 Commedia in un atto. 22,25 Musiche italiano al companio del compani haue contemporanee eseguite dal pianista Carlo Vidusso. 23 Notiziario. 23,15-24 Club notturne

RADIO SARDEGNA

7.30 Musiche del mattino, 8 Segna'e orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: a) « Nel mondo della moda »; b) « Con-sigli di bellezza ». 8,20-8,35 Culto av ventista, 12 Orchestra Armoniosa, 12,25 Musica leggera e canzoni. 12,45 l progr Musico leggera e cantoni. 12,400 i proces del giorno, 12,48 Meludie da films, 13 Segnale arario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,18 Orchestra diretta da Fr Nicelli. 13,50 La settimana cinematografica. 14,05 Francesco Ferrari la sua orchestra - Nell'intervallo: «Fi-nestra sul mondo». 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettinn meteor, « Questa sera ascolterete... »

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Stona della letteratura italiana. 19,20 Attualità sportive, 19.25 Estrazioni del Latin, 19,30 Quintetlo compostre di R. S. 20 Seguale. Giornale radio, Notizia-rio sportivo, 20,22 « R. F. 48 », 20,30 Not. regionale. 20,35 Cocklail orchestra, 21,05 Opera lirica. Negli intervalli: Vameth. Oggi in Italia, Giornale radio, Dopo l'opera: Boll, meteorologico

Estere

ALGERIA ALGERI

20,30 Notiziario algerno. 20,40 Ouverture es-0,30 Noticianto algerano. 20,40 Guerdure es-betr (discoli). 21.15 Revegenta artistos-les-teraria. 21,30 (if) capiti serall. 21.45 Knj. zaglo. 22,05 Cunquiessa usualir herdet di-jean Hamer. 22,20 Spettacelo testrale. 24. Organo da chema (dischi). 0,20 (if) clubi di Algert. 0,45 Notiziario. 1 Mus-lea da ballo forcostotra.

BELGIO BRUXELLES

BRUXELLES

18.10 Te danazute, 13.40 e La settlinana sulte naide a, montagglo, 19.30 concerto piantal; no la discit. J. Berbirsen: Sonata n. L. di do dissia, itelda « Chiaro di lona s; 2. Choronaise militare a. 20 Concerto di musica da canoca 1. Undald: Ustro samonico, con concerto a, 5; 2. Jean Français; Gantetto, 20.45 Nultisarlo 22 Concerto di musica popolità di discinio di Concerto di Consideratione di Consi 23,15 Musica da ballo riprodotta. 23,55 No-

20 SANDALI, 20 COLORI IN UN SANDALO SOLO POTETE AVERE col laccio di pelle

Intercambiabile CHE DONA SQUISITA ELE-CIPSEA - TOSCANA 80 - BOLOGNA

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16,50 Concerto sinfonico directo da Victor Ciowes, con la partecipazione del piankio François Chole - 1. Schubert; Sinfonia in si minore (Incompitata); 2. Berthosent: Ouinminore (Intemplata); 2 Rechlosers! Onin-to concerts in mi benoitle per planofarte a orthestra; 3, 1-xzt. Priludi. 18;20 Tc dur-zante 19 Natilario. 20,07 All'Wheep of critius. 20,30 Francis Penjenci. × A pib ri-prose x 2,102 Natilario. 20,55 Jacques. Ib-val: « K.M.K. Labradie a, in quattro attl, izasto die Perliveri Piero y, il Mark Real. 23,45 Farsic incredicte sonore, con Jerma Arbania e Benoogin. 23 Rose Geneler: u. A Dia, regina di Goburda u. 0,30 Fra pioni è Jonesco. 3 Destinato.

PROGRAMMA PARIGINO

20. Georgi feasmenti-fell. 20.15 Varietà 21.05 Miscie-hall. 21.30. Tribora participo. 21.50 Miscie-hall. 21.30. Tribora participo. 21.50 Ambieril. 22.45 Improvasazioni, cor i Justi Bie. val. 4 sigo questello el suol violo). 23 cen-certo Ta una cas bumo, non Nias Myral. Hierri Lauvre, Boul Josey el Orchestra Band Paga-Sia 23.30. Voltalenia. 22.45. Serata del propio. 24 tumoni. 0.15 Tul e la crebestra 1. Tebenno con dal chiaves i "L'ambright" a

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

17 Cemento stufonico diretto do Charles Gro-ws - I. Haend-L-Jacob: Teodora, ouverture; 2, Sibellus: Sinforda n. 3 in do, 20 Notifits 10, 21,15 Questa será in città 21,45 La settimana a Westminter, 22 Music-Intil. 23 2. Succines: Smooth 6. 3 in 60, 20 No Fig. 22,125 Questa será in cityà 21,44 sett limana a Westminster. 22 Music-hall Not kirarlo. 23,20 Aucheny Armstenag e ruida Sumpson: et Smus (estimonio e Preghiere della sera. 1 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

18,45 Orchestra il: Variccà e Coro diretta da Rue Jenkius, con la partrelpazione di Den-ny Denvis. 20 Club ilei jazz. 20,30 Presen-tazione di nutal artisti ilolia radio Brebestra della ralista diretta da Frank Cantell. 21 No-della ralista. ueria ratesta directa di Frank Cantell, 21 No-ca arlie, 2,300 Traffesimento musicale, con la partecipizzione del soprano Margarre Es-seve e del teleme Frank Titlerton, Banda di-retta dia 5 0. Peace 22,15 Si alza il ni-pario: e fina stella dianzò a. Collaborano la Orchestra da teatro della B.B.C. diretta di Livillaria. Lacas di significata affera Ratiose Leighton Lucas, gi violinista Alfred Barker. 23 Carta Oiga Gwynne accompagnata da Charles Smart all'organo da teatro. 23,30 Emalko e la sua orchestra. 24 Notizlacio 0,15 Maurice Winnick e la ana orchestra.

ONDE CORTE

6.30 Misserball, 8.15 Conperby sinfunded di-resto de Aire Siterman - Schubert Sinfonia, n. 5 no is bemolle, 9.15 Revista, 10.45 Reg Leopold e i sud sincentori, 11.15 Sendy Mac-pheson allorgano de bestro, 11.30 Misser, meiolatza, 12.30 Republic Pappe a la no orthestra, 11.35 Forected del los plantifico Jouri e Valerio Francie, 13.30 Missia, 14.15 Jour e Valere Pidmire 13,30 Birista, 14,15 Merch per Biramenica, 15,15 Parl Adam a la sua musica, 16,15 Gribustra leggera della B.B.C. del Validand 1930 Marioda 1 etraz. 20,15 Merchall. 22,15 Orchestra da Leatro diritta las Leistriona Loses; Uma sella dando, balletto, 23 Marioda perfertie. 23,30 Met/de perfectie. 23,00 Met/de escell. 24 Varriela, 0,15 Maniera da ballo, 1,30 Larta Vera Lorn 2,50 Rivista 1713, cen Tomm, Bandley

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Converto del soprano Maria Cebutari -Brahms: Zigeunerheder, 19,10 Slawa Vorion: Brahms: Zigrunerheder, 19,10 Silwa Worlow: Norotto in maggior. 19,40 Ducast: Leganda (Hasda), 19,45 Panorama politica. 20,10 Musica wazale. 20,30 Anticle. 20,40 La setlaman. 21 Musica oporbalica e operativistic in dechel. 22,40 Dulas et al. 19,40 maria, roomeoda di Roger Rehind. 22,40 Dulast. La Puri (correstra di Borra Jertal da Los Edimer). 23 Noticie. 23,05 Musica da ballo

MONTE CENERS

17 Concerto del riollafista Enea Sapocità e del pianista Watter Lang - Respighti Soneta in Si minore per violino e planoforte. 17,30 ninure per viocino è pianstorie. 11,30 Concerto di dittito da dittiar Nissio, con la parlecipazione della pisulsta Diffie Filippini 1 - 2. Mozaet: Conterto in re minore per pinuosforte e orchestra K.V. 486; 2. Brahm: pieusiotte e orchestra K.V. 466; 2. Brahm: Sermala in a magniora on J. 18,30 H an-balo del ragazzi. 19 Cansonette, 19,15 Fra-castoro: e Vaver, premois sania 1.9,45 Anna Mosca: a la nila vita per te s. 20,10 Masica brilliume: 20,30 Notitario. 20,40 I venti Asideri, 22,20 Doniztii: oen Pa-squale, sessione fonografica: 23,50 Notitario. 29,10 I votri desideri, 23,50 Ballalul deli abidto. 25,55 Germala.

SOTTENS

18,30 Scremats Swing. 19,45 In microtopo sid-la via. 20,15 Noticheria. 20,25 Le appechio del famupo. 20,55 Arcabalene. 22,20 Hea se-rata a... 23 Musica riproducta. 23,30 No-ticiario. 23,35 Alphorae Kehrer: « Sabuto screma del composition del composition del composition del sabuto.





abbenamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600



1000 omaggi Coldinava

Seguito del primo elenco pubblicato sul n. 8, dei nominativi sorteggiati fra i partecipanti agli **Omaggi Coldinava** (Prima serie) posti a disposizione dalla Ditta A. Niggi & C. nei suoi comunicati serali "Lavanda Coldinava"

Annie: PAOLA

Martinelli, Ionne (Francia) - Mosli, Tivoli - Epifani, Terni - Bertolini, Ma-cerato - Manfredonia, Frosinone - Trevisan, Città Vaticano - Bacchelli, Perere - Cimadamere, S. Elpidio a Mare -Petrelli, Roma - Barraco, Roma - Mattich, Fano - Gaggletti, Ancona - Te-deschi, Roma - Soldail, Rimini - Pacini, Grosecto - Goldaniga, Roma - Arcangeli, Follonica - Meie, Sava - Fran-co, Sportà - Biotti, Roccalumera - Borco, sperta - Biotti, Roccarimera - Bor-rillo, Benevento - De Pergola, Giovi-mazza - Lavorante, Boscoreale - Ai-roldi, Napoli - Pensato, Torremaggiore -Aioi, Palermo; Pepi, Lécodia Eulea -Accidette, Eurofernote, Prens. Arra. Arciette, Fuergrotte - Prema, Arza-crer - Montanori, Piecenza - Pleri, Prate - Stiatti, Montevarchi - Falassi, Castenina in Chianti - Brambilla, Ge-Castellica ir. Callanti - Brambilla, Ge-Pegi - Raito, La Spezia - Bensa, Cas-sine - Perino, Torino - Pilati, Savona -Mioro, Padova - Masina, Cienova - Ze-tioni, Pasma - Rossi, Castolfranco Vecoto - Calciati, Novera - Palmerini, F.-renge - Zaninetti, Milano - Ferrari, rense - Zaninetti, Mikno - Ferrari, Frosdorimo, Mestre - Jechia, Bolzaco - Pennicone, Firenze - Brofeni, Ardenas - Zanon, Udine - Barselliai, Piombino - Sandonà, Padora - Agostinetti, Torino - Giacomone, Torino - Tarchiai, Firenze - Ardidiacono, Porresta Terme - Degli Esposti, Giledia) - Lagonarzini, Cossila (Biella) - Bona, Girenbino - Filippi, Mismo - Midifatti, Vecona - De Porbis, Pallanza - Chiebboli, Vecolli : Landorno, Bielin Chiorboil, Vercelli - Landorno, Biella Gavotti, Scandiano - Zaganelli, Mi-isto - Morra, Torino - Villa, Saviglia-no - Alzeni, Muronico Intelvi - Setti, Eo - Alzeni, Maronico Inteiva - Setti, Firenzes - Vigliardi, Firenze - Giachet-ti, Seste Fiorentino - Gatti, Monza -Trivero, Torino - Paini, Milano - Guz-zeloni, Brescia - Badano, Celle Ligure zeloni, Brescie - Badano, Celle Ligure - Manri, Frenze - Curiel, Firenze - Marziantini, Livovno - Tesi, Firenze - Gigii, Firenze - Veutrinini, Motte Beluith - Fiorini, Sesto S. Giovanni - Bornio, Udine - Mazzetti, Torino - Ruatto, Torino - Glacomelli, Ruffmate nuarto, Torino - Glacomelli, Ruffmate - Paronetto, Udine - Cerrato, Biella - Vissinis, Zumaglia - Bodojra, Torino - Cavallotti, Másno - Parenti, Bologna - Coccolo, Othe - Favilit, Salerno - Ri-ca, Udine - Lobina, Sacsari - Paladini, Firence - Ri-ca, Udine - Lobina, Sacsari - Paladini, Firence - Ri-ca, Udine - Lobina, Sacsari - Paladini, Firence - Ri-ca - R

Somer ROSA

Manzo, Pirenza - Rieci, Lugo - Barbieri, Cezrea - Alberio, Doldo - Giammattei, Lavorno - Bedmante, Tocino - Piore, Napoli - Garrito, Torino - Piore, Napoli - Garrito, Torino - Scolito, La Maddaina - Cezari, Empoti - Benaro, Polermo - Galil, Bologna - Squao, Caste Sardo, Pizzo, Napoli - Mannino, Beri - Piccoli, Latassa - Perillo, Lucoa - Raviglione, Vercell - Salomone, Taranto - Carriero, Bart - Vaientino, fati - Trivelli, Torino - Pagoni, Casaci - Federico, Roma - Ristori, Livorno - Monteverde, La Speza - Siliberti, Cisternino - Pianese, Bert - Venzano, Ce Sestri - Rolfi,

Mondovi - Placentino, Chivasso - Caudioia, Bari - Zambelil, Bresc.a - Apicella, Forli - Probe, Alassio - Bossignoll, Milato - Caprari, Roma - Caminiti, Catanta . Bancale, Napol: -Russino, Milano - Bardini, Ponte a Moriano - Pighini, Viareggio - Rago, Pesaro - Redomi, Verona - Righi, Fi-renze - Gorno, Brescla - Galzignan, Verona - Albisetti, Lecco - Vianello. Venezia - Formisano, Roma - De Luca, Roma - Landi, Parma - Cicercbia, Milano - Raffa, Messina - Stornaluolo, Secondigliano - La Torre, Nepoli -Borronl, Firenze - Moneta, Montecatint Terme - Vicini, Voghera - Avanza, Pavia - Grecchi, Pavla - Terragnoli, Ve-rona - Neglia, Roma - Guido dett.ss., Napol! - Jacobacci, Roma - Babini, Imola - Tomassetti, Belvedere Ostonse - La Rosa, Genova - Galleatl, Faeu-m - Ferro, Castellammare Stabis -Palloni, Firenze - Guerrini, Bagnolo Melle - Lo Balbo, Amantea - Arese, Fossano - Gagnesi, Viareggio - Faruch, Foesano - Gagnesi, Viareggio - Faruca, Tregzano - Mighetto, Asti - Tomatis, Foesano - Barosio, Cenova - Petrella, Bologna - Calofar, Montreux (Suisse) - Cella, Napoli - Carabellese, Molfec-ta - Tanal, Mantova - Errolani, Tor-toua - Simone, Roms - Bilate, Padovs - Damascelli, Livorno - Albanesi, Roma - Pretti, Ivrea - Gaudenzi, Peeero - Esposito, Cetamia - Spina, Torino - Buratti, Savigliano - Polacco, Co-mo - Iannuzzi, Roma - Fiaccavenio, Torino - Majossi, Cremona,

Nome: SALVATORE

Ciappetta, Priya (Cecoslovacchia) - Arama, Aldoue - Arena, Osmariri - Ambrosino, Procida - Aloiso, Como - Anabrosino, Procida - Aloiso, Como - Anabrosino, Procida - Aloiso, Como - Anabrosino, Procida - Aloiso, Tremestieri - Bonfante, Aleesandria - Buffon, Parma - Botteini, Aloisi, Tremestieri - Bonfante, Aleesandria - Buffon, Parma - Botteini, Feeta - Brambilla, Como - Badali, Veiletri - Battarra, Napoli - Brancato - Bonaccorsi, Catania - Barbagalio, Acida - Catania - Cat

Pellizari, Aoqui. - Pesce, Venezia - Linunzi, Roma - Patlaroni, Roma - Perlesan dott, Roma - Parleta Burna - Pelesan dott, Roma - Perlesa, Roma - Pitario, Roma - Ricario, Ropoli - Roma - Pitario, Roma - Ricario, Romo - Ricario, Roma - Ricario, Roma - Ricario, Roma - Ricario, Roma - R

Nome: SILVANA

Talsauoni, Milano - Bentivogii, Romes - Maniorani, Trento - Pranci Romes - Miniorani, Cesanos - Bertoglio, Tocino - Alitta, Pinerolo - Bertoglio, Tocino - Alitta, Pinerolo - Bertoglio, Tocino - Alitta, Pinerolo - Bertoglio, Tocino - Biagiotti, Viterbo - Francia, Roma - Ciarletti, Nerni - Benedetto, Gloic del Colie - Vianello, Venezia - Fantini, Imoia - Guid, Grosseto - Glacomelli, Trento - Francioni, Orenoma - Olivo, Carressio - Guid, Grosseto - Glacomelli, Trento - Francioni, Orenoma - Olivo, Carressio - Guid, Grosseto - Glacomelli, Trento - Prancioni, Orenoma - Olivo, Carressio - Rodori, Napoli - Riva, Codogno - Feltre, Verona - Valetti, Villar Peroce - Fonata, Napoli - Riva, Codogno - Feltre, Verona - Valetti, Villar Peroce - Fonata, Napoli - Ra, Udine - Nava, Rho - Ferrari, Gavinana - Franceschini, Pisa - Mentesana, Pademo - Architti, Pavia - Le Plano, Tocino - Mondini, Tochmezzo - Cadazzi, Milano - Cris, Camalore - Marra, Genova - Canepa, Ventimigla - Fabbri, Bologna - Fiorini, Torino - Lauma, Carpi - Villanti, Ciritavecchia - Innocenti, Stena - Bou tti Squinzano - Pranceschi, Verona - Perani, Novana - Corsino, Torino - Perani, Novana - Corsino, Roma - Capaza, Milano - Odasso, Savona - Mulazoeni, Emini - Deregibns, Cocale - Mazzeleni, Milano - Masso, Savona - Mulazoeni, Emini - Guidante - Torino - Bellino, Bieka - Floridi, Roma Lido - Eddinaria, Torino - Bellino, Bieka - Floridi, Roma - Corsino, Condini - Capazaletti, Conno - Corsino - Corsino - Corsino - Corsino - Corsino - Corsino - Corsin





Ciò può significare che la gengivite e la piorrea sono in agguato.

Consultate il vostro dentista ed immediatamente cominciate ad adoperare la pasta dentifricia S. R.

Essa contiene del Sodioricinoleato, elemento di provata efficacia nella prevenzione delle affezioni della bocca,

La pasta dentifricia **S.** R. proteggendo le gengive salva i vostri denti.



Savanda Coldinava